J. Ginot

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS ET FILS

IMPRIMEURS-LIBRAIRES

DU BUREAU DES LONGITUDES; — DES OBSERVATOIRES DE PARIS, MONTSOURIS, BORDEAUX, MARSEILLE, NICE ET TOULOUSE; — DU BUREAU CENTRAL MÉTÉOROLOGIQUE; — DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE; — DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE; — DU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS; — DE L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES; — DE LA SOCIÉTÉ MATHÉMATIQUE DE FRANCE; — DE LA SOCIÉTÉ DE PHYSIQUE; — DU BUREAU INTERNATIONAL DES POIDS ET MESURES; — DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE; — DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ÉLECTRICIENS, ETC.

PROSPECTUS D'OUVRAGES SUR LA PHOTOGRAPHIE.

PARIS,
GAUTHIER-VILLARS ET FILS, IMPRIMEURS-LIBRAIRES,
ÉDITEURS DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE,
Quai des Grands-Augustins, 55.

1891

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

AGLE. — **Manuel pratique de Photographie instantanée.** In-18 jésus, avec nombreuses figures dans le texte; 1887.......... 2 fr. 75 c.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE POUR 1891, publié, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par M. C. Fabre. Contenant de nombreux renseignements sur les procédés rapides à employer pour portraits dans l'atelier, les émulsions au coton-poudre, à la gélatine, etc. In-18, avec figures et spécimens dans le texte.

Prix : Broché.................................... 1 fr. 75 c.
Cartonné.................................... 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 *et* 1886 *se vendent aux mêmes prix.*

AUDRA. — **Le gélatinobromure d'argent.** Nouveau tirage. In-18 jésus; 1887 .... 1 fr. 75 c.

BERTILLON (Alphonse), Chef du service d'identification (Anthropométrie et Photographie) de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire,** avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques.* In-18 jésus, avec 8 planches en photocollographie; 1890. 3 fr.

CAHOURS (Auguste), Membre de l'Institut, Professeur à l'École Polytechnique. — **Traité de Chimie générale élémentaire.**

CHIMIE INORGANIQUE. Leçons professées à l'Ecole centrale des Arts et Manufactures. 4[e] édition. 3 volumes in-18 jésus avec 250 figures environ et 8 planches; 1878 .... 15 fr.
Chaque volume se vend séparément.......................... 6 fr.

CHIMIE ORGANIQUE. Leçons professées à l'Ecole Polytechnique. 3[e] édition. 3 volumes in-18 jésus avec figures; 1874-1875 .... 15 fr.
Chaque volume se vend séparément .... 6 fr.

CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de). — **Traité pratique de la détermination du temps de pose.** Grand in-8 avec nombreuses Tables; 1890. 3 fr. 50 c.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicule, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 fig. dans le texte; 1886. 16 fr.

Tome II : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Avec 2 pl. spécimens et 114 figures dans le texte; 1888 .... 16 fr.

EDER (le D[r] J.-M.). — **La Photographie à la lumière du magnésium.** Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-18 jésus, avec figures; 1890.......................... 1 fr. 75 c.

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS ET FILS

IMPRIMEURS-LIBRAIRES

DU BUREAU DES LONGITUDES; — DES OBSERVATOIRES DE PARIS, MONTSOURIS, BORDEAUX, MARSEILLE, NICE ET TOULOUSE; — DU BUREAU CENTRAL MÉTÉOROLOGIQUE; — DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE; — DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE; — DE L'ÉCOLE CENTRALE DES ARTS ET MANUFACTURES; — DE LA SOCIÉTÉ MATHÉMATIQUE DE FRANCE; — DE LA SOCIÉTÉ DE PHYSIQUE; — DU BUREAU INTERNATIONAL DES POIDS ET MESURES; — DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE; — DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ÉLECTRICIENS, ETC.

PROSPECTUS D'OUVRAGES SUR LA PHOTOGRAPHIE.

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS ET FILS, IMPRIMEURS-LIBRAIRES,

Quai des Grands-Augustins, 55.

1889

RECUEILS PÉRIODIQUES.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. Grand in-8, mensuel. 35e année; 1889.

Prix pour un an : Paris et les départements .... 12 fr.
Étranger .... 15 fr.

1re Série, 30 volumes, année 1855 à 1884 .... 250 fr.
La **2e Série**, commencée en 1885, continue à paraître chaque mois.

On peut se procurer à la même Librairie les ANNÉES ANTÉRIEURES, qui comprennent la 1re et la 2e Série, sauf les années 1881, 1883 et 1885, au prix de 12 fr. l'une, et les NUMÉROS SÉPARÉS au prix de 1 fr. 50 c., ainsi que la *Table des matières et des noms d'auteurs* des Tomes I à X (1855-1864) au prix de 1 fr. 50 c.

BULLETIN DE L'ASSOCIATION BELGE DE PHOTOGRAPHIE. Grand in-8 mensuel. 16e année, 1889.

Prix pour un an : France et Union postale .... 27 fr.

Les volumes des années précédentes se vendent séparément .. 25 fr.

1re Série, 10 volumes, années 1874 à 1883 .... 250 fr.
La **2e Série**, commencée en 1884, continue à paraître mensuellement; chaque numéro est accompagné d'une planche spécimen.

JOURNAL DE L'INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE, *Organe de la Chambre syndicale de la Photographie.* Grand in-8, mensuel. 10e année; 1889.

Prix pour un an : Paris, France, Étranger .... 7 fr.

Les Volumes des années précédentes se vendent séparément... 5 fr.

BIBLIOTHÈQUE

PHOTOGRAPHIQUE

†**ABNEY** (**le capitaine**), Professeur de Chimie et de Photographie à l'École militaire de Chatham. — **Cours de Photographie.** Traduit de l'anglais par Léonce *Rommelaere*. 3ᵉ édit. Grand in-8, avec une planche photoglyptique; 1877. 5 fr.

†**AGLE.** — **Manuel de Photographie instantanée.** In-18 jésus, avec nombreuses figures dans le texte; 1887 .... 2 fr. 75 c.

†**AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE pour 1888**, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par *C. Fabre*. Treizième année, contenant de nombreux renseignements sur les procédés rapides à employer pour portraits dans l'atelier, les émulsions au coton-poudre, à la gélatine, etc. In-18 avec spécimens et figures dans le texte.

Broché .... 1 fr. 75 c.
Cartonné .... 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886 se vendent aux mêmes prix.

†**ANNUAIRE PHOTOGRAPHIQUE**, par *A. Davanne*. 2 vol. in-18, années 1867 et 1868.

On vend séparément chaque volume :

Broché .... 1 fr. 75 c.
Cartonné .... 2 fr. 25 c.

†**AUBERT.** — **Traité élémentaire et pratique de Photographie au charbon.** 3ᵉ édition. In-18 jésus .... (*Sous presse.*)

†**AUDRA.** — **Le gélatinobromure d'argent.** Nouveau tirage. In-18 jésus; 1887. 1 fr. 75 c.

†**BADEN-PRITCHARD (H.)**, Directeur du *Year-Book of Photography*, ancien Secrétaire honoraire de la Société de Photographie d'Angleterre. — **Les Ateliers photographiques de l'Europe.** (Descriptions, particularités anecdotiques, procédés nouveaux, secrets d'atelier.) Traduit de l'anglais sur la 2ᵉ édition, par *Charles Baye*. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1885 .... 5 fr.

On vend séparément :

Iᵉʳ Fascicule : *Les ateliers de Londres* .... 2 fr. 50 c.
IIᵉ Fascicule : *Les ateliers d'Europe* .... 3 fr. 50 c.

†**BALAGNY (George).** — **L'Hydroquinone**, *nouvelle méthode de développement*. In-18 jésus; 1889 .... 1 fr.

†**BATUT (Arthur).** — **La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race.** In-16 colombier, avec 2 planches phototypiques; 1887 .... 1 fr. 50 c.

†**BLANQUART-EVRARD.** — **Intervention de l'Art dans la Photographie.** In-12, avec une photographie .... 1 fr. 50 c.

†**BOIVIN.** — **Procédé au collodion sec.** 3ᵉ édition, augmentée du *Formulaire de Th. Sutton*, des procédés de *tirage aux poudres colorantes inertes* (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la photolithographie, l'électrogravure et l'impression à l'encre grasse. In-18 jésus; 1883 .... 1 fr. 50 c.

†**BURTON** (W.-K.). — **A B C de la Photographie moderne**, contenant des instructions pratiques sur le *Procédé sec à la gélatine*. Traduit de l'anglais sur la 3e édition par *G. Huberson*. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1884. 2 fr. 25 c.

†**CHARDON** (Alfred). — **Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur** (Ouvrage couronné par le Ministre de l'Instruction publique et par la Société française de Photographie). Gr. in-8, avec fig.; 1877. 4 fr. 50 c.

†**CHARDON** (Alfred). — **Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine.** Grand in-8, avec figures; 1880..... 3 fr. 50 c.

†**CLÉMENT** (R.). — **Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en Photographie**, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides, gélatinobromure et autres. 3e édition, revue et augmentée. In-18; 1889...... 2 fr. 25 c.

†**COLSON** (R.). — **La Photographie sans objectif.** Applications aux vues panoramiques, à la topographie, aux vues stéréoscopiques. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1887.................................. 1 fr. 75 c.

†**COLSON** (R.). — **Procédés de reproduction des dessins par la lumière.** In-18 jésus; 1888.. 1 fr.

†**CORDIER** (V.). — **Les insuccès en Photographie; Causes et remèdes**, suivis de la *Retouche des clichés* et du *Gélatinage des épreuves*. 6e édition, avec figures. In-18 jésus; 1887.............................. 1 fr. 75 c.

† **DAVANNE**. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicule, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 fig. dans le texte; 1886. 16 fr.

Tome II : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Grand in-8, avec 2 pl. spécimens et 114 figures dans le texte; 1888.. 16 fr.

†**DAVANNE**. — **Les Progrès de la Photographie.** Résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives, les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions aux poudres colorées et par les impressions aux encres grasses. In-8; 1877.......................... 6 fr. 50 c.

†**DAVANNE**.—**La Photographie, ses origines et ses applications.** Grand in-8, avec figures; 1879.. 1 fr. 25 c.

†**DAVANNE**. — **La Photographie appliquée aux Sciences.** Grand in-8; 1881. 1 fr. 25 c.

†**DAVANNE**. — **Notice sur la vie et les travaux de Poitevin.** In-8, avec figures; 1882.. 75 c.

DAVANNE. — **Nicéphore Niepce**, inventeur de la Photographie. Conférence faite à Chalon-sur-Saône pour l'inauguration de la statue de Niepce, le 22 juin 1885. Grand in-8, avec un portrait de Niepce en phototypie; 1885. 1 fr. 25 c.

†**DUMOULIN**. — **Manuel élémentaire de Photographie au collodion humide.** In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1874.................... 1 fr. 50 c.

†**DUMOULIN**. — **Les Couleurs reproduites en Photographie;** Historique, théorie et pratique. In-18 jésus; 1876.............................. 1 fr. 50 c.

†**DUMOULIN**. — **La Photographie sans laboratoire.** *Procédé au gélatinobromure. Agrandissement simplifié.* In-18 jésus, avec figures; 1886. 1 fr. 50 c.

†**EDER** (le Dr J.-M.).— Directeur de l'École Royale et Impériale de Photographie à Vienne, Professeur à l'École Industrielle de Vienne, etc. — **La Pho-**

tographie instantanée, son application aux Arts et aux Sciences. Traduction française de la 2e édition allemande par *O. Campo*, Membre de l'Association belge de Photographie. Grand In-8, avec 197 figures dans le texte et une planche spécimen; 1888.......................... 6 fr. 50 c.

†**ELSDEN** (V.). — **Traité de Météorologie à l'usage des photographes.** Traduit de l'anglais par Hector Colard. In-8, avec figures; 1888.......... 3 fr. 50 c.

†**FABRE** (C.). — **La Photographie sur plaque sèche.** — *Emulsion au coton-poudre avec bain d'argent.* In-18 jésus; 1880.................... 1 fr. 75 c.

†**FORTIER** (G.). — **La Photolithographie,** *son origine, ses procédés, ses applications.* Petit in-8 orné de planches, fleurons, culs-de-lampe, etc., obtenus au moyen de la Photolithographie; 1876.......................... 3 fr. 50 c.

†**GEYMET.** — **Traité pratique de Photographie.** *Éléments complets, Méthodes nouvelles, Perfectionnements;* suivi d'une Instruction sur le Procédé au gélatino-bromure. 3e édition. In-18 jésus; 1885.......................... 4 fr.

— **Traité pratique du procédé au gélatinobromure.** In-18 jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

— **Éléments du procédé au gélatinobromure.** In-18 jésus; 1882...... 1 fr.

— **Traité pratique de Photolithographie.** 3e édit. In-18 jésus; 1888 2 fr. 75 c.

— **Traité pratique de Phototypie.** 3e édition. In-18 jésus; 1888... 2 fr. 50 c.

— **Procédés photographiques aux couleurs d'aniline.** In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50.

— **Traité pratique de Gravure héliographique et de Galvanoplastie.** 3e édition. In-18 jésus; 1885.......................... 3 fr. 50

— **Traité pratique de Photogravure sur zinc et sur cuivre.** In-18 jésus 1886.......................... 4 fr. 50 c.

— **Traité pratique de gravure et impression sur zinc par les procédés héliographiques.** 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément :

Ire Partie : *Préparation du zinc;* 1887.......................... 2 fr.

IIe Partie : *Méthode d'impression. Procédés inédits;* 1887.... 3 fr.

— **Traité pratique de gravure en demi-teinte** *par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus; 1888.......................... 3 fr. 50 c.

— **Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.** In-18 jésus; 1887.......................... 3 fr. 75 c.

— **Traité pratique des émaux photographiques,** *Secrets, tours de main, formules, palette complète,* etc., à l'usage des *Photographes émailleurs sur plaques et sur porcelaines.* 3e édition (second tirage). In-18 jésus; 1885....... 5 fr.

— **Traité pratique de Céramique photographique.** Épreuves irisées or et argent (Complement du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885. 2 fr. 75 c.

†**GIRARD** (J.). — **Photomicrographie** en cent tableaux pour projections. Texte explicatif, avec 29 figures dans le texte; 1872.......................... 1 fr. 50 c.

†**GODARD** (E.), Artiste peintre décorateur.— **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 jésus; 1885.......................... 1 fr. 75 c.

†**GODARD** (E.). — **Procédés photographiques par l'application directe sur la porcelaine avec couleurs vitrifiables de dessins, photographies, etc.** In-18 jésus; 1883.......................... 1 fr.

†**HANNOT** (le **capitaine**), Chef du service de la Photographie à l'Institut cartographique militaire de Belgique. — **Exposé complet du procédé photographique à l'émulsion** de *Warnercke,* lauréat du Concours international pour le meilleur procédé au collodion sec rapide, institué par l'Association belge de Photographie en 1876. In-18 jésus; 1880.............. 1 fr. 50 c.

†**HUBERSON.** — **Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent.** In-18 jésus; 1878.......................... 1 fr. 50 c.

†**HUBERSON.** — **Précis de Microphotographie.** In-18 jésus, avec figures dans le texte et une planche en photogravure; 1879.......................... 2 fr.

†**JOLY.** — **La Photographie pratique.** Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. In-18 jésus; 1887...................... 1 fr. 50 c.

†**KLARY,** Artiste photographe. — **L'Éclairage des portraits photographiques.** *Emploi d'un écran de tête, mobile et coloré.* 6e édition, revue et augmentée In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1887.................. 1 fr. 75 c.

†**KLARY.** — **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec figures; 1888.......................... 3 fr. 50 c.

†**KLARY.** — **L'Art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier.** In-18 jésus; 1888.. 1 fr.

†**KLARY.** — **L'Art de retoucher les négatifs photographiques.** In-18 jésus, avec figures; 1888.. 2 fr.

†**KLARY.** — **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques** avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de *différents procédés de peinture appliqués aux photographies.* In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

†**LE BON (Dr Gustave).** — **Les levers photographiques et la Photographie en voyage.** 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément.

Ire Partie : *Application de la Photographie à l'étude géométrique des monuments et à la topographie.* In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1889. 2 fr. 75.

IIe Partie : *Opérations complémentaires des applications de la Photographie au lever des monuments. Levers des détails d'édifices : Construction des cartes. Levers d'itinéraires. Technique photographique. Photographie instantanée.* In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1889.......................... 2 fr. 75 c.

LIESEGANG (Paul). — **Le procédé au charbon. Système d'impression inaltérable** (*Notes photographiques*). 4e édition. Petit in-8, avec figures dans le texte; 1886.. 2 fr.

†**LONDE (Albert),** officier d'Académie, membre de la Société française de Photographie. Directeur du service photographique à la Salpêtrière. — **La photographie instantanée théorique et pratique.** In-18, avec figures dans le texte; 1886.. 2 fr. 75 c.

†**LONDE (A.).** — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec 2 spécimens; 1888.......................... 1 fr. 50 c.

MARTENS (J.). — **Traité élémentaire de Photographie** contenant le procédé au collodion humide, le procédé au gélatinobromure d'argent, le tirage des épreuves positives au charbon. In-4; 1887.......................... 1 fr. 50 c.

MONCKHOVEN (Van). **Traité général de Photographie,** suivi d'un Chapitre spécial sur le *gélatinobromure d'argent.* 7e édition. nouveau tirage. Grand in-8, avec planches et figures intercalées dans le texte; 1884.............. 16 fr.

MONET (A.-L.). — **Procédés de reproductions graphiques appliquées à l'imprimerie.** Grand in-8, avec 103 figures dans le texte et 13 planches hors texte, dont plusieurs en couleur; 1888.......................... 10 fr.

†**MOOCK (L.).** — **Traité pratique complet d'impressions photographiques aux encres grasses, et de phototypographie et photogravure.** 3e édition, entièrement refondue par Geymet. In-18 jésus; 1888.......................... 3 fr.

†**MOUCHEZ (Amiral),** Membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes, Directeur de l'observatoire de Paris. — **La Photographie astronomique à l'Observatoire de Paris et la Carte du ciel.** In-18 jésus, avec figures dans le texte et 7 planches hors texte, dont six photographies de la Lune, de Jupiter, de Saturne, de l'amas des Gémeaux, etc., reproduites par l'héliogravure, la photoglyptie, etc., et 1 planche sur cuivre; 1887.............. 3 fr. 50 c.

†**ODAGIR (H.).** — **Le Procédé au gélatinobromure,** suivi d'une *Note* de *Milsom* (*Sur les clichés portatifs*) et de la traduction des *Notices* de *Kennett* et du Rév. *G. Palmer.* In-18 jésus, avec figures dans le texte. 3e tirage; 1885. 1 fr. 50 c.

†O'MADDEN (le chevalier C.). — **Le Photographe en voyage.** *Emploi du gélatinobromure. Installation en voyage. Bagage photographique.* In-18 jésus; 1882 .... 1 fr.

†PÉLEGRY, Peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse. — **La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes.** *Nouveau procédé sur papier huilé*, simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même la plupart des instruments nécessaires. 2e tirage. In-18 jésus, avec un spécimen; 1885. 1 fr. 75 c.

†PERROT DE CHAUMEUX (L.). — **Premières Leçons de Photographie.** 4e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882 .... 1 fr. 50 c.

†PIERRE PETIT (Fils). — **Manuel pratique de Photographie.** In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1883 .... 1 fr. 50 c.

†PIERRE PETIT (Fils). — **La Photographie artistique; Paysages, Architecture, Groupes et Animaux.** In-18 jésus; 1883 .... 1 fr. 25 c.

†PIERRE PETIT (Fils). — **La Photographie industrielle.** *Vitraux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniment petits. Imitations de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photographie à la lumière électrique*, etc. In-18 jésus; 1883 .... 2 fr. 25 c.

†PIQUEPÉ (P.). — **Traité pratique de la retouche des clichés photographiques,** suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage* et de *formules* et *Procédés divers*. 2e tirage. In-18 jésus, avec 2 photoglypties; 1885... 4 fr. 50 c.

†PIZZIGHELLI et HÜBL. — **La Platinotypie.** *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographique aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.* Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. 2e édition. In-8; 1887.

Broché .... 3 fr. 50 c. | Cartonné avec luxe.. 4 fr. 50 c.

†POITEVIN (A.). — **Traité des impressions photographiques;** suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels *de Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer*, etc., par Léon Vidal. In-18 jésus, avec un portrait phototypique de Poitevin. 2e édit., entièrement revue et complétée; 1883 .... 5 fr.

†RADAU (R.). — **La Lumière et les climats.** In-18 jésus; 1877.. 1 fr. 75 c.

†RADAU (R.). — **Les radiations chimiques du Soleil.** In-18 jésus; 1877. 1 fr. 50 c.

†RADAU (R.). — **Actinométrie.** In-18 jésus; 1877 .... 2 fr.

†RADAU (R.). — **La Photographie et ses applications scientifiques.** In-18 jésus; 1878 .... 1 fr. 75 c.

†RAYET (G.), Directeur de l'observatoire de Bordeaux. — **Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique.** Grand in-8; 1887 .... 2 fr.

†ROBINSON (H.-P.). — **De l'effet artistique en Photographie. Conseils aux Photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur.** Traduction française de la 2e édition anglaise, par Hector Colard, Membre de l'Association belge de Photographie. Grand in-8, avec figures; 1885 .... 3 fr. 50 c.

†ROBINSON (H.-P.). — **La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste.** Traduit de l'anglais par Hector Colard, Membre de l'Association belge de Photographie. 2 volumes grand in-8; 1886. 5 fr. 25 c.

Ire Partie : *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* Avec figures dans le texte et 2 planches photolithographiques.

IIe Partie : *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le soleil. — Sur terre et sur mer. — Le*

ciel. — Les animaux. — Vieux habits! — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. Avec figures et 2 planches photolithographiques.......................... 2 fr. 50 c.
La Ire Partie ne se vend plus séparément.

†**ROBINSON** (**H.-P.**). — **L'Atelier du Photographe**. *La meilleure forme d'atelier. Fonds et accessoires. Eclairage. Pose et arrangement des modèles.* Grand in-8, avec figures; 1888.................................. 3 fr. 50 c.

†**RODRIGUES** (**J.**), Chef de la Section photographique du Gouvernement portugais. — **Procédés photographiques et Méthodes diverses d'impression aux encres grasses**, employés à la Section photographique et artistique. Grand in-8; 1879.................................. 2 fr. 50 c.

†**ROUX** (**V.**), Opérateur au Ministère de la Guerre. — **Traité pratique de la transformation des négatifs en positifs** servant à l'Héliogravure et aux agrandissements. In-18; 1881.................................. 1 fr.

— **Manuel opératoire pour l'emploi du procédé au gélatinobromure d'argent**. Revu et annoté par *Stéphane Geoffray*. 2e édition, augmentée de nouvelles Notes. In-18; 1885.................................. 1 fr. 75 c.

— **Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie.** In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de Zincographie.** Photogravure. Autogravure, Reports, etc. In-18 jésus; 1885.................................. 1 fr. 25 c.

— **Manuel de Photographie et de Calcographie**, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886.................................. 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de Photographie décorative appliquée aux arts industriels.** *Photocéramique et lithocéramique. Vitrification. Emaux divers Photoplastie. Photogravure en creux et en relief. Orfèvrerie. Bijouterie. Meubles. Armurerie. Epreuves directes et reports polychromiques.* In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

— **Formulaire pratique de Phototypie**, à l'usage de MM. les préparateurs et imprimeurs aux encres grasses. In-18 jésus; 1887.................................. 1 fr.

— **Photographie isochromatique**, nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc. In-18 jésus.................................. 1 fr. 25 c.

***RUSSEL** (**C.**). — **Le Procédé au Tannin**, traduit de l'anglais par *Aimé Girard*. 2e édit., entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures... 2 fr. 50 c.

SAUVEL (**Édouard**), Avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation. — **Des œuvres photographiques et de la protection légale à laquelle elles ont droit.** In-18; 1880.................................. 1 fr. 50 c.

SCHAEFFNER (**Ant.**). — **Notes photographiques**, expliquant toutes les opérations et l'emploi des appareils et produits nécessaires en Photographie. 2e édition. Petit in-8; 1888.................................. 1 fr. 75 c.

†**SIMONS.** — **Traité pratique de photo-miniature, photo-peinture et photo-aquarelle.** In-18 jésus; 1888.................................. 1 fr. 25 c.

†**SPILLER** (**A.**). — **Douze leçons élémentaires de Chimie photographique.** Traduit de l'anglais par Hector Colard. Grand in-8; 1883.................................. 2 fr.

†**TISSANDIER** (**Gaston**). — **La Photographie en ballon**, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu par MM. Gaston Tissandier et Jacques Ducom, à 600^m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris. In-8 avec fig.; 1886. 2 fr. 25 c.

†**TRUTAT** (**E.**), Conservateur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse, etc. — **La Photographie appliquée à l'Archéologie**; Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879.................................. 2 fr. 50 c.

† **TRUTAT (E.).** — **Traité pratique de Photographie sur papier négatif** *par l'emploi de couches de gélatinobromure d'argent étendues sur papier.* In-18 jésus, avec figures dans le texte et 2 planches spécimens; 1883......... 3 fr.

† **TRUTAT (E.).** — **La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle.** In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1884.. 4 fr. 50 c.

† **TRUTAT (E.).** — **Traité pratique des agrandissements photographiques.** 2 vol. in-18 jésus, avec nombreuses fig. dans le texte; 1891.. (*Sous presse.*)

† **VIALLANES (H.).** — **Microphotographie. — La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.** In-18 jésus, avec figures et une planche phototypique; 1886 .... 2 fr.

† **VIDAL (Léon)**, Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de Photographie au charbon,** complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables* (*Photochromie et tirages photomécaniques*). 3e éd. In-18 j., av. 1 pl. spécimen de Photochromie et 2 pl. spécimens d'impression à l'encre grasse; 1877. 4 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Phototypie** ou *Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine.* In-18 jésus, av. belles fig. sur bois dans le texte et spécimens; 1879. 8 fr.

— **La Photographie appliquée aux arts industriels de reproduction.** In-18 jésus, avec figures; 1880.. 1 fr. 50 c.

— **Traité pratique de Photoglyptie** *avec et sans presse hydraulique.* In-18 jésus, contenant 2 planches photoglyptiques hors texte et de nombreuses gravures dans le texte; 1881.. 7 fr.

— **Calcul des temps de pose et Tables photométriques,** pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives à la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale, de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2e édition. In-18 jésus, avec Tables; 1884.

Broché.. 2 fr. 50 c.

Cartonné.. 3 fr. 50 c.

— **Photomètre négatif,** avec une Instruction. Renfermé dans un étui cartonné.. 5 fr.

— **La Photographie des débutants.** *Procédé négatif et positif.* 2e édition, in-18 jésus, avec figures dans le texte; 1890........................ 2 fr. 50 c.

— **Manuel du touriste photographe.** 2e édition, revue et augmentée. 2 volumes in-18 jésus, avec nombreuses figures; 1889.

On vend séparément :

Ire Partie : *Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. —Renforçateurs et réducteurs.—Vernissage et retouche des négatifs.* 6 fr.

IIe Partie : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne et prix courants des produits les plus usités*........................ 4 fr.

— **Cours de reproductions industrielles. Exposé des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques.** In-18 jésus. (Texte.).............. 3 fr. 50 c.

† **VIEUILLE (G.).** — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 2e édition, entièrement refondue. In-18 jésus; 1889.................. 2 fr. 75 c.

† **VOGEL.** — **La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles.** Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-8, avec 2 pl.; 1887.

Broché.................. 6 fr. | Cartonné avec luxe....... 7 fr.

(Décembre 1888.)

OUVRAGES RÉCENTS

ET

ÉDITIONS NOUVELLES.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE, publié depuis 1876, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par *C. Fabre*. In-18, avec figures dans le texte et spécimens.

Prix : Broché.... 1 fr. 75 c. | Cartonné........ 2 fr. 25 c.

Les Volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886, se vendent aux mêmes prix.

BALAGNY (George), Docteur en droit, Membre de la Société française de Photographie. — **Traité de Photographie par les procédés pelliculaires.** 2 vol. grand in-8, avec figures; 1889-1890.

On vend séparément :

Tome I : *Généralités. — Plaques souples. — Théorie et pratique des trois développements au fer, à l'acide pyrogallique et à l'hydroquinone.* 4 fr.

Tome II : *Papiers pelliculaires. — Applications générales des procédés pelliculaires. — Phototypie. — Contre-types. — Transparents*......... 4 fr.

BATUT (Arthur). — **La Photographie aérienne par cerf-volant.** In-18 jésus avec figures dans le texte; 1890.................. 1 fr. 75 c.

BERTILLON (Alphonse), Chef du service d'Identification (anthropométrie et photographie) de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire,** avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques.* In-18 jésus, avec 8 planches en photocollographie; 1890. 3 fr.

BONNET (G.), Chimiste, professeur à l'Association philotechnique. — **Manuel de Phototypie.** In-18 jésus, avec figures dans le texte et 1 planche; 1889.................................... 2 fr. 75 c.

BONNET (G.). — **Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief.** In-18 jésus, avec figures et 2 planches spécimens; 1890.. 2 fr. 50 c.

BULLOZ (E.). — **La propriété photographique et la loi française,** suivie d'une *Étude comparée des Législations étrangères sur la Photographie;* par A. Darras. In-8; 1890.......................... 1 fr.

CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de). — **Traité pratique de la détermination du temps de pose.** Grand in-8, avec nombreuses Tables : 1890.. 3 fr. 50 c.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE (Exposition universelle de 1889). — **Rapports et Documents**, publiés par les soins de M. S. Pector, Secrétaire général. Grand in-8, avec figures dans le texte et 2 planches; 1890.. 7 fr. 50 c.

DUMOULIN (Eugène). — **La Photographie sans maître**. In-18 jésus, avec figures; 1890.. 1 fr. 75 c.

EDER (le Dr J.-M.). — **La Photographie à la lumière du magnésium**. Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-18 jésus, avec figures; 1890.. 1 fr. 75 c.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences. — **Traité encyclopédique de Photographie**. 4 beaux volumes grand in-8, avec plus de 700 figures et 2 planches; 1889-1891.. 48 fr.

Chaque volume se vend séparément.. 14 fr.

FERRET (l'abbé). — **La Photogravure facile et à bon marché**. In-18 jésus; 1889.. 1 fr. 25 c.

GARIN et AYMARD, Émailleurs. — **La Photographie vitrifiée**. *Opérations pratiques*. In-18 jésus; 1890.. 1 fr.

GEYMET. — **Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie**. 3e édition. In-18 jésus; 1885.. 3 fr. 50 c.

GEYMET. — **Traité pratique de Platinotypie sur émail, sur porcelaine et sur verre**. In-18 jésus; 1889.. 2 fr. 25 c.

KLARY. — **Les portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographiques**. In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le développement de l'image latente** (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le temps de pose** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus; 1890......... 2 fr. 75 c.

LONDE (A.), Directeur du service photographique à l'Hospice de la Salpêtrière. — **La Photographie instantanée**. *Théorie et pratique*. 2e édition. In-18 jésus, avec belles figures dans le texte; 1890. 2 fr. 75 c.

LONDE. — **Traité pratique du développement. Étude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi**. In-18 jésus, avec figures dans le texte et 5 planches doubles en phototypie; 1889... 2 fr. 75 c.

MASSELIN (Amédée), Ingénieur. — **Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel**, à l'usage des Écoles, des amateurs, des ingénieurs, architectes et constructeurs. *Photographie optique. Photographie chimique. Procédé au collodion humide. Pose et éclairage pour le portrait. Gélatinobromure. Platinotypie. Photographie instantanée. Photo-miniature. Reproduction des dessins sur papier au ferro-prussiate*. 2e édition petit in-8, avec figures dans le texte; 1890.. 1 fr. 50.

NOTE BOOK, édité par l'Association belge de Photographie. Petit in-8 cartonné; 1888.. 1 fr. 25 c.

OGONOWSKI (le comte E.). — **La Photochromie**. *Tirage d'épreuves photographiques en couleurs*. In-18 jésus; 1891................ 1 fr.

O'MADDEN (**le chevalier C.**), membre de la Société française de Photographie. — **Le Photographe en voyage.** *Emploi du gélatinobromure. Installation en voyage, bagage photographique.* Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 jésus; 1890 .... 1 fr.

PANAJOU (**F.**), Chef du service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux. — **Manuel du Photographe amateur.** Petit in-8, avec figures dans le texte; 1891 .... 2 fr. 50 c.

PIQUEPÉ (**P.**). — **Traité pratique de la retouche des clichés photographiques**, suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage et de formules et procédés divers.* 2e tirage. In-18 jésus, avec figures et deux photographies; 1885 .... 4 fr. 50 c.

REEB (**H.**), Pharmacien de 1re classe. — **Étude sur l'Hydroquinone.** *Son application en photographie comme révélateur.* Grand in-8; 1890. 75 c.

ROBINSON (**H.-P.**). — **La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste.** Traduit de l'anglais par Hector Colard, Membre de l'Association belge de Photographie. 2e édition. 2 volumes grand in-8; 1889 .... 5 fr.

On vend séparément :

Ire Partie : *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* 2e édit., avec figures dans le texte et 2 planches phototypiques .... 2 fr. 75 c.

IIe Partie : *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits! — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion.* 2e édition, avec figures et 2 planches phototypiques .... 2 fr. 50 c.

SCHÆFFNER (**Ant.**). — **La Photominiature.** *Instructions pratiques.* Petit in-8; 1890 .... 1 fr. 50 c.

SORET (**A.**), Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique.** *Notions nécessaires aux photographes amateurs. Étude de l'objectif. Applications.* In-18 jésus, avec figures; 1891.

TRUTAT (**E.**). — **Traité pratique des agrandissements photographiques.** 2 vol. in-18 jésus, avec nombreuses fig. dans le texte; 1891.

Ire Partie : *Obtention des petits clichés* .... 2 fr. 75 c.

IIe Partie : *Agrandissements* .... (*Sous presse.*)

VILLON (**A. M.**), Ingénieur Chimiste, professeur de Technologie. — **Traité pratique de photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890 .... 1 fr.

VILLON (**A. M.**). — **Traité pratique de photogravure au mercure ou Mercurographie.** In-18 jésus; 1891 .... 1 fr.

WALLON (**E.**), Professeur de Physique au Lycée Janson de Sailly. — **Traité élémentaire de l'objectif photographique.** Grand in-8, avec nombreuses figures; 1891.

(Décembre 1890.)

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

LES

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES
DE L'EUROPE,

PAR

H. BADEN-PRITCHARD,

Directeur du *Year-Book of Photography*,
Ancien Secrétaire honoraire de la Société de Photographie d'Angleterre.

TRADUIT DE L'ANGLAIS SUR LA 2e ÉDITION

PAR

CHARLES BAYE.

IN-18 JÉSUS AVEC FIGURES DANS LE TEXTE; 1885. — 5 FR.

On vend séparément :

Ier Fascicule : Les ateliers de Londres...... 2 fr. 50
IIe Fascicule : Les ateliers d'Europe......... 3 fr. 50

Extrait de l'Introduction.

Le praticien est rarement écrivain; non seulement il n'a pas le temps et l'occasion d'enregistrer ses expériences, mais, en général, il n'en apprécie pas suffisamment la valeur et ne pense pas qu'elles méritent d'être relatées. C'est ce que remarquent forcément les journalistes photographiques, et voilà pourquoi j'ai écrit cet ouvrage. Ayant trouvé à maintes reprises que la pratique des photographes diffère beaucoup de ce qu'enseignent les traités et les périodiques, je résolus de visiter les principaux ateliers d'Europe, de consigner tout ce que j'observerais, jusqu'aux plus petits détails, et de produire ainsi un répertoire pratique. En commençant, je craignais que les confrères auxquels j'allais m'adresser ne prissent ma visite en mauvaise part, et, pour cette raison, je m'étais fait une règle de dire, dès le début : « Si vous avez quelque secret à garder, ne le mentionnez pas. »

Mais la précaution ne fut jamais prise au sérieux, et jamais on ne manqua de répondre directement à toutes mes questions.

J'ai visé deux buts en écrivant cet Ouvrage : produire un volume intéressant et en même temps fournir des renseignements pratiques. Je ne

prends pas le ton doctoral : je m'en tiens au langage familier. Ce n'est pas à un auteur à dire comment son livre sera lu, mais, si je puis donner un conseil au lecteur, c'est de parcourir d'abord mes Ateliers les uns après les autres, de ville en ville, afin de se faire une idée générale de ce qu'ils contiennent.

Si ensuite on désire se référer à la pratique de différents opérateurs dans différentes opérations, on trouvera facilement le renseignement en se reportant à l'Introduction. On le verra : j'ai divisé les informations en neuf catégories, savoir : Salon de réception, Atelier, Laboratoire, Appareils, Procédés, Négatifs, Montage, Résidus, Renseignements divers. En outre, j'ai placé le nom du photographe à côté du numéro de la page, de telle sorte que mon lecteur peut se reporter à la pratique de telle ou telle autorité, à son choix.

Supposons qu'il désire se renseigner sur la collotypie. Sous la rubrique : Procédés, *Collotypie,* il trouvera les noms des autorités et le numéro des pages où se trouve l'information. A ces pages il trouvera les formules *actuellement* employées et toutes les manipulations *actuellement* pratiquées par les principaux praticiens, celles que l'expérience a fait reconnaître les meilleures. Toute la pratique, telle que je l'ai vue personnellement dans les ateliers d'hommes tels que Obernetter, Albert et Löwy, est mise sous les yeux du lecteur, aussi simplement et aussi brièvement qu'il m'a été possible. Prenons un sujet plus simple, celui du montage. En cinq minutes, le lecteur peut se reporter à la pratique d'une demi-douzaine d'ateliers d'Europe et adopter tel ou tel procédé qu'il préférera.

Mes lecteurs ne trouveront pas, je le désire, que j'ai ménagé mes peines. Partout où il y avait à visiter un atelier d'un intérêt spécial, je ne me suis laissé arrêter par aucune difficulté pour aller le voir. Que l'établissement fût à la distance d'une course de cab à Londres ou sur une ligne de chemin de fer, je l'ai visité quand il le méritait ; et la distance de 1500 milles à peu près qui sépare l'atelier de MM. Valentine à Dundee et celui de M. Coller à Pesth prouve suffisamment que mes informations n'ont pas été obtenues sans effort et sans fatigue.

Je l'ai dit : c'était pour surprendre les photographes à l'œuvre que j'ai fait ces voyages. J'espère que mon Ouvrage sera utile aux photographes de profession, indépendamment de ce qu'il leur apprendra des formules et des manipulations d'opérateurs éprouvés. La disposition du salon de réception, la manière de faire prendre la pose, les prix demandés pour les portraits, l'envoi des épreuves ont reçu une attention particulière ; je pense que ces renseignements seront utiles à plus d'un praticien. Quant à la construction de l'atelier et du laboratoire, j'ai noté des détails qui pourront servir aux photographes faisant construire un atelier neuf ou faisant modifier un ancien. Mes lecteurs savent que les maisons dont je parle ici fournissent de beaux produits ; ils trouveront sans doute, çà et là, dans mon compte rendu, certaines indications sur la manière de les obtenir. Tout le monde apprendra quelque chose ; quiconque lira un perfectionnement relatif à sa manière d'opérer s'empressera de l'appliquer ; celui qui reconnaîtra qu'il n'a plus rien à apprendre de ses confrères sera heureux de le constater.

VIEUILLE (B.). — Nouveau guide pratique du Photographe amateur. 2e édition, entièrement refondue. In-18 jésus ; 1889........ 2 fr. 75 c.

Paris. — Imprimerie de GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55

BATUT (Arthur). — La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race. In-16 colombier, avec 2 phototypies; 1887.. 1 fr.50 c.

Parmi les merveilleuses applications de la Photographie, il en est une, due au savant Galton, plus merveilleuse encore, et cependant peu connue. Elle consiste, en substance, à faire défiler devant un appareil photographique une série d'individus appartenant à une même race et à obtenir de la sorte, sur la plaque sensible, le portrait du type de cette race, portrait d'où tous les accidents, tous les détails qui marquent l'individualité ont disparu et où demeurent seuls les caractères essentiels qui appartiennent à l'espèce.

La brochure de M. Batut contient deux spécimens représentant, l'un, des habitants de la Montagne-Noire et le portrait-type obtenu avec tous les leurs; l'autre, un portrait-type obtenu avec des individus originaires des Pyrénées, qui montrent que la découverte de Galton est mieux qu'une hypothèse, comme quelques-uns l'ont avancé. En tous cas, elle peut se réaliser facilement : il suffira de lire attentivement ce travail pour connaître la marche à suivre et les moyens pratiques d'obtenir des résultats réellement surprenants.

COLSON (R.), Capitaine du Génie. — **Procédés de reproduction des dessins par la lumière.** In-18 jésus; 1888........................ 1 fr.

Il existe un certain nombre de procédés, plus ou moins simples et pratiques, pour obtenir sur papier, par l'action de la lumière, la reproduction d'un dessin sans employer la presse; nous allons passer en revue les principaux en insistant sur les plus faciles et les moins coûteux, qui sont susceptibles de rendre d'importants services dans un grand nombre de circonstances.

Nous ne nous occuperons ici que de la reproduction de dessins sans modification d'échelle; l'étude des amplifications et des réductions exigerait un exposé détaillé des appareils et procédés photographiques, qui nous ferait sortir du cadre plus modeste que nous nous sommes fixé; nous renvoyons, pour ces opérations, aux Ouvrages qui traitent de l'emploi des chambres noires, avec ou sans objectifs, et des manipulations servant à obtenir les clichés négatifs par les procédés aux sels d'argent.

Les détails que nous donnerons sont fondés sur des principes connus depuis longtemps, mais dont les applications sont encore peu répandues, du moins en ce qui concerne précisément les procédés les plus simples et les plus utiles; nous n'en parlerons que d'après les études et recherches que nous avons faites nous-même sur ce sujet avec l'aide de M. Marby, adjoint principal du Génie.

Table des Matières.

14657 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

BURTON (W.-K.). — A B C de la Photographie moderne, contenant des instructions pratiques sur le procédé sec à la gélatine. Traduit de l'anglais sur la 3e édition (1883), par *G. Huberson*. In-18 jésus; 1884.
2 fr. 25 c.

Cet Ouvrage, ainsi que le titre l'indique suffisamment, n'a aucune prétention scientifique, et, en le composant, l'auteur n'a eu d'autre but que de guider les débutants dans l'emploi des plaques au gélatinobromure. Dans l'Introduction de la première édition, M. W.-K. Burton écrivait les lignes suivantes, qui montrent nettement le résultat auquel il aspirait :

Notre devoir consiste à donner des instructions telles que tout amateur qui voudra les suivre ponctuellement sera en mesure, après un peu de pratique, et sans aide étrangère, de progresser clairement vers la certitude opératoire, au point de produire des clichés techniquement bons sur des plaques provenant de tout préparateur digne de confiance. Nous éviterons la théorie, d'une manière absolue, et nous n'entendons point entrer dans la question d'art. Notre seul but est de donner l'A B C du sujet, au point de vue technique, purement et simplement. Pour ce qui est des branches plus hautes de la Photographie, de son côté artistique, en un mot, l'amateur aura surtout pour guides son propre goût et son inspiration naturelle; d'ailleurs, il trouvera du secours dans plusieurs Traités détaillés de Photographie; nous nous bornerons à de courtes instructions sur l'impression des épreuves, de façon à permettre aux amateurs d'utiliser leurs clichés. En fait, notre désir est de donner un Manuel photographique *pour les commençants*, et nous admettons que le procédé à la gélatine est actuellement le favori du monde photographique.

La première édition de l'A B C fut rapidement épuisée ; la seconde s'écoula également en quelques mois ; et, avant de livrer au public la troisième édition dont nous offrons la traduction aux amateurs français, l'Auteur jugea avec raison qu'il pouvait remanier son œuvre et l'augmenter quelque peu, tout en lui conservant ses caractères distinctifs : la concision et la netteté.

Un certain nombre de Chapitres ont reçu des additions, d'autres ont été entièrement ajoutés, enfin on a donné la description de la platinotypie, et la manière de préparer soi-même les plaques au gélatinobromure.

Table des matières.

Introduction. — Chap. I. Du choix des appareils. — Chap. II. Produits chimiques. — Chap. III. Le cabinet noir. — Chap. IV. De la pose. — Chap. V. Du développement (Première Leçon). — Chap. VI. Des objectifs. — Chap. VII. La chambre noire à la campagne. — Chap. VIII. De la photographie instantanée. — Chap. IX. Du portrait. — Chap. X. Tables pour faciliter l'appréciation du temps de pose. — Chap. XI. Du développement (Deuxième Leçon). — Chap. XII. Insuccès et remèdes. — Chap. XIII. Renforcement du négatif. Vernissage. — Chap. XIV. Tirage et virage avec le papier sensible ordinaire. — Chap. XV. Sensibilisation du papier albuminé. Procédé au platine. — Chap. XVI. Préparation de l'émulsion à la gélatine. — Chap. XVII. Préparation, recouvrement, séchage et paquetage des glaces. — Chap. XVIII. Conclusion.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

CLÉMENT (R.). — Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en Photographie, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs; indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides, gélatinobromure et autres. 3e édition, revue et augmentée. In-18 jésus; 1889 .... 2 fr. 25 c.

Il n'est personne qui ne reconnaisse l'utilité d'une méthode simple et pratique, permettant d'arriver à l'évaluation du temps de pose, autrement que par des essais multipliés.

Rechercher les lois et les principes qui régissent cette évaluation, en donner une rapide analyse, tracer pour le calcul de chacun des éléments de variation une règle pratique, entrer enfin dans tous les détails de l'application en créant une véritable méthode, tel est l'objet de notre travail.

Il ne saurait s'agir ici d'une évaluation *mathématiquement* rigoureuse, impossible à réaliser, du reste, mais seulement d'une approximation suffisante pour assurer, dans tous les cas, l'obtention *d'un bon cliché.*

L'excellent accueil qu'a bien voulu faire le public à notre modeste Ouvrage nous a porté à lui en offrir une nouvelle édition, revue et augmentée.

Nous avons, en effet, complètement remanié notre premier travail, nous préoccupant uniquement de le rendre plus intelligible, plus clair et plus pratique, en tenant compte, dans une large mesure, des observations bienveillantes que nous avaient adressées plusieurs lecteurs.

Le fond de la méthode reste le même, mais il nous a semblé qu'il y avait avantage à entrer dans quelques explications sur *l'Unité de pose,* à la dédoubler en ses *deux* éléments : *Puissance de l'objectif* et *Sensibilité de la glace,* et à exprimer leur rapport par une nouvelle formule, propre à fixer les idées et à faciliter le calcul.

Enfin nous avons cru devoir développer la partie *Application*, l'appuyer par quelques exemples, et donner le modèle des divers *Tableaux* dont nous recommandons l'usage, de façon à éviter à nos lecteurs l'apparence même d'une difficulté ou d'un ennui.

Table des Matières.

14673 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

COLSON (R.). — **La Photographie sans objectif.** Applications aux vues panoramiques, à la topographie, aux vues stéréoscopiques. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1887 .... 1 fr. 75 c.

Dans cette brochure, le Capitaine du génie Colson attire notre attention sur l'emploi photographique de la chambre noire à simple ouverture, sans objectif, dont il a fait une étude approfondie et qui lui semble mériter mieux que l'indifférence et l'oubli. La chambre noire simple présente de sérieux avantages : une grande latitude pour la mise au point, permettant de rendre simultanément, avec la même netteté, des objets dont les distances sont très variables ; un champ très étendu ; des images sans déformations. Ce dernier point est d'une importance capitale ; car, dans les reproductions de monuments élevés, les lignes verticales ont toujours une tendance à se rejoindre par le sommet, quel que soit l'objectif employé.

L'auteur donne, dans cet ouvrage, la théorie du procédé, le manuel opératoire qui est des plus simples, enfin les principales applications aux vues panoramiques, aux levés topographiques et aux vues stéréoscopiques.

La vue du Dôme des Invalides, qui forme le frontispice, a été prise en vingt secondes, à 100ᵐ de l'axe de la croix, sur plaque au gélatinobromure, avec un trou de trois dixièmes de millimètre à la place d'objectif.

KLARY, Artiste photographe. — **L'Éclairage des portraits photographiques.** 6ᵉ éd., revue et augmentée. In-18 j., avec fig. dans le texte ; 1887. 1 fr. 75

Dans la Préface de la première édition, l'auteur disait : « Ce petit livre n'est pas une œuvre de science technologique, ni un nouveau Manuel de Photographie. D'excellents Ouvrages traitent de la partie scientifique de notre art d'une manière si complète, qu'il serait superflu de répéter ici leurs enseignements. Il existe cependant, dans cet art qui doit tout à la lumière, une lacune capitale, c'est la connaissance de la lumière et de ses effets. Depuis de longues années, l'éclairage du modèle vivant a été le but de tous mes essais ; j'ai surmonté beaucoup de difficultés, supporté maintes amères défaites ; j'espère que cet Ouvrage épargnera peut-être à d'autres les fatigues et les déceptions que j'ai éprouvées. »

Cinq éditions successives de l'Ouvrage que Klary présentait en termes si modestes n'ont pu épuiser la faveur avec laquelle le public l'avait accueilli ; des artistes dont le nom fait autorité en matière de Photographie, des praticiens auxquels cette brochure a souvent épargné d'ennuyeux tâtonnements, nous ont, à plusieurs reprises, engagé à rééditer ces notes sur l'*Éclairage des portraits photographiques.*

Devant cette insistance si flatteuse, nous avons voulu, autant qu'il était en notre pouvoir, mettre au courant des plus récentes découvertes de la Science cet opuscule si favorablement accueilli, et, considérant que succès oblige, nous avons augmenté le texte primitif de renseignements le plus souvent inédits, parfois empruntés à Davanne, à Robinson et à Baden-Pritchard, toujours essentiellement pratiques.

Ces additions, est-il besoin de le dire, ont été effectuées avec assez de discrétion pour ne pas changer l'aspect général de l'original ; nous avons tenu à lui conserver la forme concise et la vive allure qui ont, pour une si grande part, contribué à son succès.

Extrait de la Table des Matières.

Considérations générales sur la lumière. — De l'éclairage du modèle dans l'atelier. — L'écran de tête et le réflecteur concave. — Éclairage du modèle à l'aide d'un écran de tête mobile et coloré. — Application mécanique de l'écran de tête pour régulariser la lumière sur le modèle dans un atelier. — Effets à la Rembrandt. — Le fond demi-circulaire. — Les yeux. — Quelques conseils.

ENVOI FRANCO DANS TOUS LES PAYS FAISANT PARTIE DE L'UNION POSTALE.

CORDIER, Pharmacien-Chimiste. — **Les insuccès en Photographie, causes et remèdes**; suivis de la *retouche des clichés* et du *gélatinage des épreuves*. 3e édition, refondue et complétée. In-18 jésus; 1876...... 1 fr. 75 c.

L'Auteur commence par donner les formules et les procédés adoptés dans la pratique générale, c'est-à-dire les plus simples et les plus certains dans l'exécution ; ensuite il expose la longue série de tous les accidents éprouvés par lui-même ou signalés dans les diverses publications photographiques. Ces insuccès, dont la liste est à peine ébauchée dans les traités les plus complets, ont été classés le plus méthodiquement possible et accompagnés des explications nécessaires sur les moyens de les prévenir et d'y remédier. L'étude de ce petit Ouvrage évitera aux praticiens et aux amateurs bien des essais dispendieux et des recherches stériles.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA

PHOTOGRAPHIE.

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE,

Par A. DAVANNE,

Vice-Président de la Société française de Photographie.

2 BEAUX VOLUMES GRAND IN-8, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE ET PLANCHES, SE VENDANT SÉPARÉMENT.

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique.* — ÉPREUVES NÉGATIVES. — *Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicule et sur papier.* Grand in-8, avec 120 fig. ombrées dans le texte et 2 planches spécimens de photographie instantanée; 1886........ 16 fr.

Tome II : ÉPREUVES POSITIVES. — *Daguerréotype. — Épreuves sur verre et sur papier. — Épreuves aux sels de platine, de fer, de chrome (procédé au charbon). — Impressions photomécaniques. — Divers : Agrandissements. — Micrographie. — Stéréoscope. — Les couleurs en Photographie. — Notions élémentaires de Chimie. Vocabulaire.* Avec 2 planches spécimens et 114 fig. dans le texte; 1888.. 16 fr.

Extrait de la Préface.

Entre la pratique empirique et la théorie scientifique se place l'enseignement qui les réunit et dont la tâche est d'expliquer à la fois le mode d'opérer, le but et la cause des opérations. C'est ce que nous avons cherché à réaliser dans l'Ouvrage que nous publions.

Professeur de Photographie à l'École des Ponts et Chaussées depuis plus de douze ans, nous avons dû résumer pour nos élèves en quelques rapides leçons l'ensemble des méthodes photographiques; le canevas très serré de ces leçons formait depuis longtemps, dans notre esprit, le sommaire de notre Ouvrage, mais nous hésitions à le développer, reculant peut-être devant l'importance du travail tel que nous le comprenions, et n'en voyant pas l'urgence en face de l'excellent Traité du regretté docteur van Monckhoven. Mais les progrès photographiques ne s'arrêtent pas, les procédés se modifient, se perfectionnent incessamment, le nombre des adeptes augmente, un enseignement plus large et plus complet est devenu nécessaire, c'est pourquoi nous avons entrepris le développement de notre sommaire.

Après quelques considérations générales et historiques, quelques notions des plus élémentaires sur les propriétés de la lumière et des composés sensibles, nous avons consacré une place importante à ces principes communs pour tous les procédés négatifs, qui ne peuvent être suffisamment étudiés dans les Traités spéciaux; tels sont : l'emploi de la chambre noire et des objectifs, les conditions de pose, les manipulations semblables qui se répètent toujours quelles que soient les méthodes employées, ce qui nous a

permis de passer rapidement en revue les divers procédés qui ont précédé l'époque actuelle, sans tomber dans de continuelles redites, tout en donnant sur chacun les renseignements suffisants pour qu'ils puissent être mis en pratique, et nous avons réservé la plus large part à la préparation et à l'emploi du gélatinobromure d'argent, presque exclusivement utilisé aujourd'hui, de telle sorte que notre premier Volume, avec les nombreuses figures qui l'illustrent, forme un enseignement complet pour l'obtention des épreuves négatives.

Dans le second Volume, nous comprenons les procédés qui donnent les images positives, soit qu'on les obtienne directement à la chambre noire (épreuves daguerriennes, ferrotypes, épreuves directes), soit qu'elles résultent de la copie d'un négatif (positives aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome), soit enfin qu'on les produise par les impressions photomécaniques dites *à l'encre grasse;* après quelques explications données sur des applications ou des manipulations particulières, telles que les agrandissements, la micrographie, le stéréoscope, etc., nous consacrons la dernière partie du Volume aux notions les plus simples et les plus élémentaires de la Chimie, pour les rappeler à la plupart de nos lecteurs qui les ont peut-être oubliées, et nous les faisons suivre d'un exposé sommaire des propriétés des divers corps cités dans l'Ouvrage, rangés dans l'ordre alphabétique pour qu'il soit facile de s'y reporter rapidement.

Nous nous sommes efforcé d'adopter un classement méthodique qui facilitera les études en groupant ensemble les procédés similaires, et, après avoir donné sur ce groupe les renseignements généraux qui le concernent, nous faisons suivre les formules en commençant le plus souvent par celles dont nous connaissons les bons résultats. Toutes les fois que nous indiquons une opération, nous cherchons à en faire comprendre les raisons pratiques et théoriques, de telle sorte que le but de notre Livre puisse être résumé dans ces deux mots : *comment* et *pourquoi.*

Table des Matières du Tome I.

Table des Matières du Tome II.

riantes. Impression directe sur pierre ou sur zinc. Procédé de A. Poitevin, de M. Rodrigues. Emploi du bitume de Judée. Impressions par report. Procédés du colonel James, anastatique, de M. de la Follye, de M. Rodrigues. — Chap. II. Gravure photographique en creux (Photogravure). Généralités. Photogravure par réserve. Emploi du bitume de Judée. Emploi des solutions bichromatées. Photogravure par moulage. Procédés de M. Placet, de M. Rousselon, de M. Michaud. Photogravure mécanique au burin. Procédé de M. Sartirana. Du grain et des réseaux. — Chap. III. Photogravure en relief (Phototypographie). Généralités. Phototypographie des teintes continues. Mise au trait. Gillotage.

DIVERS. — **Les couleurs en Photographie.** Généralités. — Chap. I. Obtention directe des couleurs. Travaux de M. Ed. Becquerel, de Niepce de Saint-Victor, de Poitevin, de M. de Saint-Florent. — Chap. II. Epreuves colorées obtenues indirectement. Héliochromie. Méthode de M. Ducos du Hauron, de M. Cros. Photochromie de M. Vidal. — Chap. III. Déplacement de l'actinisme. *Stéréoscopie.* Théorie. Dispositions des appareils. Disposition des épreuves. Stéréoscopes. —*Agrandissements. Réductions.* Principes généraux. — Chap. I. Projections. Appareils de projections. Eclairages. Ecran. Epreuves pour projections. — Chap. II. Agrandissements. Agrandissements des sujets opaques. Agrandissement par transparence, à la chambre solaire, à la chambre noire, par les appareils de projection. Agrandissement direct. Clichés destinés à l'agrandissement. — Chap. III. Micrographie photographique. Généralités. Projections micrographiques. Microscope solaire. Eclairages. Photographie des images microscopiques. Dispositions diverses des microscopes. Stéréoscopie micrographique. — Chap. IV. Réductions. Dépêches. Epreuves microscopiques.

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES DE **CHIMIE.** Définitions. Nomenclature. — Vocabulaire.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

L'HYDROQUINONE,

NOUVELLE MÉTHODE DE DÉVELOPPEMENT,

Par George BALAGNY.

In-18 jésus; 1889. — Prix : 1 fr.

Avant-Propos.

Comme nous l'avions prévu dès notre première communication à la Société française de Photographie, l'hydroquinone a fait son chemin. Tout le monde photographique s'est préoccupé de ce révélateur énergique. Mais de ce mouvement est née une nouvelle industrie qui nous donne encore raison quand nous affirmions que le développement était automatique. Cela est si vrai qu'on le vend aujourd'hui tout préparé en paquets, en flacons, enfin de toutes façons. Malheureusement, l'amateur ne peut contrôler toutes ces formules; et il ne sait ce qui entre dans ces compositions qui, toutes vendues fort cher, ont la prétention d'être préparées suivant la formule véritable que nous avons donnée à la Société, dans sa séance du mois de janvier 1888, formule qui n'a jamais varié, et dont les résultats sont restés constants. L'opérateur qui achète ces révélateurs ne sait donc pas au juste à quoi il a affaire. Nous avons cru que, souvent, il aurait le désir de consulter la *formule vraie,* de l'étudier et de préparer son bain avec des produits dont il serait sûr. Voilà pourquoi nous avons prié MM. Gauthier-Villars et Fils de publier ce petit Ouvrage.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

ENVOI FRANCO DANS TOUS LES PAYS FAISANT PARTIE DE L'UNION POSTALE.

DAVANNE. — Les Progrès de la Photographie. Résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives, les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions aux poudres colorées et par les impressions aux encres grasses. In-8; 1877.............. 6 fr. 50 c.

Grâce aux améliorations réalisées pour l'obtention du cliché et pour les divers modes d'impression, la photographie est certainement appelée à rendre les services les plus variés dans toutes les branches des connaissances humaines. Ce sont ces perfectionnements que l'Ouvrage de M. Davanne a pour but de réunir et de vulgariser. En donnant l'ensemble des méthodes nouvelles, l'Auteur s'est attaché à les grouper, à montrer comment elles découlent les unes des autres et se relient entre elles. Il a indiqué avec précision et détail les formules et les modes d'opérer, en évitant les répétitions inutiles, de telle sorte que le lecteur pourra faire une étude générale sans s'égarer dans de continuelles redites, tandis que l'opérateur trouvera les formules, les renseignements qui lui sont nécessaires pour faire les essais.

Table des Matières.

A. Adhérence des couches sensibles. Agrandissement. Alcalin (développement). Atelier. — **B.** Bain d'argent (procédé humide). Bain d'argent pour épreuves positives. Bichromate de potasse et d'ammoniaque; tableau de densité. Bromures (préparations aux). — **C.** Caméo-portraits. Carbonate d'ammoniaque (développement au). Charbon (procédé dit au). Chercheur focimétrique. Collodion humide, modifications, albuminé, à l'albumine et à l'acide gallique. Collodiobromure. Collodiochlorure. Considérations générales. Contre-clichés. Couleurs en photographie (les). Procédés de MM. Poitevin, de Saint-Florent, Cros, Ducos du Hauron, Vidal. — **D.** Décollage des clichés. Développement (collodion humide), alcalin. — **E.** Emaux photographiques. Encres grasses (impressions aux). Épreuves positives, gélatinées, positives aux sels de fer. — **F.** Filigranes. Fixage au collodion humide, au collodion sec, des épreuves positives. — **G.** Gélatine bichromatée (formules générales). Gélatinées (épreuves). Gillotage. Gravure photographique en creux. Procédés de MM. Placet, Rousselon. Gravure photographique en relief (Voir *Typographie*). — **H.** Héliochromie. Procédés de MM. Cros, Ducos du Hauron. — **I.** Impressions sans sels d'argent, aux encres grasses. — **L.** Lithographie photographique (photolithographie). Procédé de MM. Tessié du Motay et Maréchal, de Metz, Albert, Obernetter, Watterhouse, Borlinetto, Despaquis, Geymet, Rodrigues, Edwards, Colonel James, Divers. — **M.** Matériel. Mise au point. — **N.** Nettoyage des glaces. — **O.** Objectifs. — **P.** Papier au charbon (préparation). Procédé de MM. Jeanrenaud, Dauphinot. Sensibilisation. Exposition. Développement. Photochromie (M. Vidal). Photoglyptique. Procédé dit au charbon. — **R.** Renforcement. Retouche des clichés. Retourner les clichés (moyens de). — **S.** Sucrate de chaux (développement au). Sels de fers (épreuves aux).— **T.** Talc (polissage au). Transport sur gélatine. Typographie photographique. Gillotage. Procédé de MM. Wistanley, Rodrigues. — **V.** Vernis. Vernissage des bords de la glace. Virage. Vitrage. Woodbury (procédé).

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

ENVOI FRANCO DANS TOUTE L'UNION POSTALE CONTRE MANDAT DE POSTE.

MANUEL ÉLÉMENTAIRE DE PHOTOGRAPHIE AU COLLODION HUMIDE,

A L'USAGE DES COMMENÇANTS,

PAR EUG. DUMOULIN.

IN-18 JÉSUS, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE; 1874. — 1 FR. 50 C.

AVANT-PROPOS. — Ce petit Livre n'est pas un Traité scientifique, c'est un Manuel tout à fait élémentaire, destiné aux débutants dans l'art de la Photographie. Nous nous sommes attaché à être le plus clair possible, ayant écarté tout ce qui aurait pu jeter de la confusion dans l'esprit des personnes qui ne sont pas habituées aux manipulations photographiques. C'est dans ce but que nous n'avons donné qu'une seule formule pour chaque opération. Il en existe d'autres, tout aussi bonnes, bien certainement, mais celles que nous donnons sont celles que nous employons; nous sommes donc certain qu'on peut, en en faisant usage, obtenir un résultat satisfaisant. Nous sommes convaincu qu'il est impossible qu'une personne intelligente et soigneuse, se servant d'un bon appareil et de produits chimiques purs, n'arrive pas à faire des épreuves convenables, si cette personne suit à la lettre les instructions contenues dans ce petit Manuel. Quand on aura pratiqué quelque temps, qu'on se sera familiarisé avec le procédé que nous décrivons, et qu'ayant pris goût aux opérations photographiques on voudra étudier un peu la théorie ou aborder des procédés plus difficiles ou plus minutieux, il sera bon de consulter des Ouvrages spéciaux, tels que la *Chimie photographique* de Barreswill et Davanne, ou le *Traité général de Photographie* de Monckhoven, Ouvrages dans lesquels on trouvera la description détaillée de tous les procédés et de toutes les formules employées, ou du moins les plus usités; car on pourrait presque dire qu'en Photographie chaque opérateur a son procédé particulier Mais nous engageons fortement les débutants à s'habituer un peu aux manipulations et à se rendre compte pratiquement des opérations avant de consulter ces Ouvrages; de cette façon, ils seront beaucoup plus aptes à en comprendre tous les détails et à apprécier les avantages des divers procédés.

TABLE DES MATIÈRES. — AVANT-PROPOS. NOTIONS PRÉLIMINAIRES. — **Épreuves négatives :** Matériel et produits chimiques. Cabinet noir. Atelier. Installation générale. Opérations préliminaires. Manière d'opérer. Résumé. COMPOSITION DES LIQUEURS : Collodion. Bain d'argent négatif. Bain de fer ou liqueur à développer. Liqueur à fixer. Vernis. — **Épreuves positives :** Matériel et produits chimiques. Détail des opérations. Résumé des opérations concernant l'épreuve positive. Composition du bain d'argent pour épreuves positives. Observation sur le bain de virage et le bain de fixage. Préparation du papier positif.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER VILLARS ET FILS, quai des Grands Augustins, 55.

ENVOI FRANCO DANS TOUS LES PAYS FAISANT PARTIE DE L'UNION POSTALE.

DUMOULIN (Eug.). — **Les Couleurs reproduites en Photographie.** *Historique, Théorie et Pratique.* In-18 jésus; 1876....... 1 fr. 50 c.

FORTIER (G.). — **La Photolithographie, son origine, ses procédés, ses applications.** Petit in-8, orné de planches, fleurons, culs-de-lampe, obtenus au moyen de la Photolithographie; 1876............. 3 fr. 50 c.

Cet Ouvrage se divise en trois Parties : la première contient l'exposition de tous les procédés photolithographiques publiés jusqu'à ce jour; la deuxième comprend les diverses formules relatives à la Photolithographie; enfin, dans la troisième sont donnés tous les détails du procédé proprement dit. L'auteur garantit un succès complet aux photographes et lithographes qui se conformeront exactement à ses indications. Il a placé, du reste, en regard de la description du procédé les résultats qu'il est parvenu à en tirer, de manière à joindre pour ainsi dire l'exemple au précepte, la pratique à la théorie. Les diverses figures de l'Ouvrage (titre, faux-titres, en-têtes, fleurons, etc.) sont, en effet, obtenues photolithographiquement, puis reportées sur zinc pour être gravées et tirées typographiquement. Nous appelons aussi l'attention du lecteur sur les trois planches qui accompagnent l'Ouvrage : Pl. I. *Reproduction lithographique d'une gravure d'Albert Dürer, obtenue par un report photographique.* — Pl. II. *Spécimen d'application de la Photolithographie à la Chromolithographie*, planche originale et planche réduite (11 pierres). — Pl. III. *Gravure en relief*, d'après le *Rabelais* de Gustave Doré, *obtenue directement sur cuivre* (réduction photographique et réserve au bitume de Judée).

TABLE DES MATIÈRES.

Ire Partie. **Historique.** — Chap. I. — *Historique des divers procédés photolithographiques :* Photolithographie; positifs photographiques sur papier, à l'encre d'imprimerie ou à l'encre lithographique; photozincographie. — Travaux de MM. Barreswil, Lemercier, Lerebours, Davanne, Poitevin, Asser, colonel James Toowey, Waterhouse, etc. — Chap. II. — *Travaux de M. Zurcher :* M. Zurcher est le premier qui ait obtenu sur pierre lithographique un dessin formé par la lumière.

IIe Partie. **Formules diverses.** — Chap. III. — *Des Clichés :* Clichés spéciaux pour la photolithographie. — Différents moyens d'obtenir ces clichés. — Clichés *retournés*, à la chambre noire, par le prisme; clichés pelliculaires sur gélatine, sur collodion. — Chap. IV. — *De la Gélatine :* Propriété de la gélatine. Propriétés photographiques de la gélatine. — Chap. V. — *Du Papier gélatiné :* Conditions pour obtenir un bon papier gélatiné. — Différents moyens pour gélatiner le papier. — Chap. VI. — *Partie lithographique :* Théorie de la lithographie. Pierres lithographiques. Papiers à report. Encres lithographiques. Rouleaux.

IIIe Partie. **Manipulations.** — Chap. VII. — *Préparations du report :* Obtention du cliché négatif. Sensibilisation du papier à report. Insolation. Développement. Report sur pierre lithographique. — Chap. VIII. — *Zincographie :* Bitume de Judée. Préparation de la plaque sensible. Insolation. Développement. Chromolithographie. Gillotage. Taille-douce.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — **Premières Leçons de Photographie.** Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882.. 1 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

LA

PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE

SON APPLICATION

AUX ARTS ET AUX SCIENCES

PAR

LE Dr J.-M. EDER,
Directeur de l'École royale et impériale de Photographie à Vienne,
Professeur à l'École industrielle de Vienne.

Traduit sur la deuxième édition allemande

PAR

O. CAMPO,
Membre de l'Association belge de Photographie.

UN VOLUME GRAND IN-8, AVEC 197 FIGURES DANS LE TEXTE ET UNE PLANCHE; 1888. — PRIX : 6 FR. 50 C.

Extrait de l'Avant-propos.

L'intérêt qui s'attache à la Photographie instantanée a déterminé le *Dr Eder* à réunir en volume les recherches faites par une phalange nombreuse d'hommes illustres. C'est ainsi que les travaux des Muybridge, des Janssen, des Marey, des Anschütz et d'autres encore, qui s'adressaient dans l'origine à un public spécial, se trouvent vulgarisés et mis à la portée de tous ceux qui s'occupent de Photographie.

Il nous a semblé utile de faire bénéficier le public français du travail du savant professeur viennois et nous lui en présentons aujourd'hui la traduction.

Nous avons respecté, autant qu'il était en notre pouvoir, le cadre de l'édition originale, et les modifications ne portent que sur des détails.

O. C.

Table des Matières.

CHAP. V. — *Essai des appareils pour instantanées et détermination de la vitesse d'un obturateur.* Détermination de la vitesse des obturateurs. Chronographe.

CHAP. VI. — *Le fusil photographique, le revolver photographique et divers appareils minuscules.* — Le revolver photographique d'Enjalbert. Le fusil photographique du Dr Fol. Petits appareils à la main. Chambre de Marion. Jumelle photographique. Photo-chapeau de Neck. Chambre noire pour instantanées avec *iconomètre.* L'appareil dit *detective-camera.* La chambre *artiste.*

CHAP. VII. — *Des opérations photographiques.* — Le développement. Révélateurs à la potasse, à la soude, à l'oxalate ferreux. Fixage. Le renforcement. Le vernissage.

CHAP. VIII. — Instantanées prises dans l'atelier vitré ; portraits d'enfants, de personnages souriants.

CHAP. IX. — Instantanées de paysages et de nuages. Paysage avec ciel nuageux.

CHAP. X. — Paysage avec personnages, avec figures.

CHAP. XI. — Photographie de rues. Vues animées de ville. Détermination du plan sur lequel passera le sujet à photographier instantanément.

CHAP. XII. — Instantanées au bord de la mer et des rivières. Composition photographique.

CHAP. XIII. — Instantanées prises d'un bateau en pleine course, d'un train de chemin de fer. Application du tricycle à la Photographie. Support de chambre photographique. Photographie de trains en marche. Le vélocipède comme moyen de support de la chambre noire.

CHAP. XIV. — La Photographie en ballon. La Photographie en ballon au service de la Géodésie.

CHAP. XV. — La Photographie instantanée en Astronomie et en Météorologie. Image positive obtenue par M. Janssen, lors du passage de Vénus sur le Soleil. Halo du Soleil.

CHAP. XVI. — *La Photographie instantanée et l'étude des mouvements physiques.* Tracé des cycloïdes. Développement de la méthode graphique (par M. Marey).

CHAP. XVII .— *Instantanées de coups de canon, de balles de fusil et obus lancés. Explosions de mines et photographie des ondes sonores.* Instantanées de mines faisant sauter des rochers sous l'eau. Instantanées de gerbes d'eau. Abatage d'un mulet par l'explosion d'une cartouche de dynamite. Image obtenue d'une balle de fusil lancée. Image d'un changement de densité dans une colonne d'air. Image d'une onde sonore.

CHAP. XVIII. — *Instantanées de la foudre et de l'étincelle électrique.*

CHAP. XIX. — Introduction d'animaux dans le paysage. Etude de cygnes. Colonie de corbeaux. Instantanées de mouettes.

CHAP. XX. — *Instantanées d'animaux.* Etude de chats, de lions, d'éléphants, d'ours, de chameaux, de girafes, de zèbres, de cerfs, de crocodiles.

CHAP. XXI. — *Instantanées d'animaux en mouvement.* Du concours de la Photographie dans l'étude des mouvements des animaux. Instantanées d'animaux en mouvement faites par Muybridge et Auschütz. Instantanées d'oiseaux prises au moyen du fusil photographique de Marey, vols d'insectes, cigognes. Séries d'instantanées de chevaux en mouvement prises par Auschütz.

CHAP. XXII. — *Instantanées de personnes hypnotisées et de celles qui dorment. Application de la Photographie à l'étude de la Physiologie.* La photographie comme moyen d'observation dans les maisons de santé. Appareil électrique de Londe.

CHAP. XXIII. — L'homme en mouvement. Station physiologique de Marey.

CHAP. XXIV. — Application de la Photographie instantanée à l'art; son emploi avec le *zootrope.* Appareil de Reynaud.

LONDE (A.), Directeur du service photographique à l'hôpital de la Salpêtrière. — **La Photographie instantanée. Théorie et pratique.** In-18 jésus, avec 21 figures dans le texte; 1886 .... 2 fr. 75 c.

14577 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

ELSDEN (J.-Vincent). — Traité de Météorologie à l'usage des Photographes, traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. Grand in-8, avec figures dans le texte; 1888.. 3 fr. 50 c.

Il n'est peut-être pas deux Sciences qui aient plus de rapport entre elles, qui aient plus d'importance l'une pour l'autre que la Météorologie et la Photographie. En effet, si la Météorologie est puissamment aidée par la Photographie, qui lui fournit les diverses méthodes automatiques d'enregistrement continu des variations de la température, de la pression et des autres conditions atmosphériques, le succès de la Photographie dépend, presque dans chaque détail, des changements atmosphériques du temps.

L'Auteur examine, dans quelques Chapitres succincts, l'état actuel de la Science météorologique. Il insiste sur les points qui ont un intérêt particulier pour la Photographie, et fait ressortir l'aide mutuelle que ces deux Sciences doivent se prêter.

Table des Matières.

PIZZIGHELLI et HÜBL. — La Platinotypie. *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographique aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables*. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. 2e éd. In-8, avec pl. spécimen; 1887... 3 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — La Photographie des débutants. In-18 jésus, avec 22 figures dans le texte; 1886.. 2 fr. 50 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Avec 2 planches, dont une en couleur. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8; 1887.

Broché.............. 6 fr. | Cartonné avec luxe... 7 fr.

14442 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

FABRE (C.). — Aide-Mémoire de Photographie pour 1888, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse. 13e année. In-18, avec spécimen et figures dans le texte.

Prix : Broché.... 1 fr. 75 c. | Cartonné........ 2 fr. 25 c.

Les Volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886, se vendent aux mêmes prix.

Extrait de la Préface.

Le but de l'Aide-Mémoire est de mettre l'opérateur au courant de ce qui se fait dans un art qui progresse tous les jours et dont les applications se multiplient et se perfectionnent de plus en plus : il est donc appelé à faciliter à la fois les travaux des photographes et les recherches des nombreux amateurs qui cultivent aujourd'hui cet art utile et charmant. Nous nous sommes efforcé de réunir dans ce petit Volume les renseignements qui nous ont paru les plus intéressants pour les uns comme pour les autres, et dans ce but nous avons divisé notre travail en trois Parties : *Photographie théorique ; Photographie pratique ; Photographie industrielle*.

La première Partie est surtout une revue des progrès accomplis pendant l'année qui vient de s'écouler ; elle contient aussi une liste complète des sociétés et des publications photographiques. Dans la seconde Partie, nous avons cherché en quelque sorte à résumer les principes fondamentaux de la Photographie. Les renseignements, formules, tableaux que nous donnons seront suffisants, croyons-nous, pour rappeler à l'opérateur les notions pratiques qu'il a déjà acquises, mais qu'il peut ne plus avoir présentes à la mémoire. La troisième Partie s'adresse plus spécialement au commerçant ; il aura là pour ainsi dire sous la main la liste de ses clients, et l'amateur et le praticien trouveront réunies dans cette Partie des indications fort utiles qui pourront leur éviter des recherches longues et souvent difficiles.

Un *agenda* termine le Volume ; il permettra d'écrire, jour par jour, des notes qui peu à peu viendront compléter ce *vade-mecum* du photographe.

Dans la revue des progrès accomplis pendant l'année, nous insistons spécialement sur les procédés, appareils, produits chimiques qui nous ont donné de bons résultats ou qui ont réussi entre les mains d'expérimentateurs compétents qui ont bien voulu nous rendre compte de leurs travaux. Nous croyons être de cette manière plus utile à ceux qui font de la Photographie qu'en nous bornant à une sèche énumération des nombreuses formules qui remplissent les journaux photographiques. Nous saisissons cette occasion pour insister sur ce fait : notre publication, essentiellement indépendante, est étrangère à tout esprit de spéculation ; nous écrivons pour tous et non pour ou contre telle maison ou tel procédé, ce que nous tenons à dire bien haut.

Qu'il nous soit permis, en terminant, de remercier les nombreux lecteurs qui ont bien voulu nous soumettre leurs observations : ils peuvent se convaincre qu'elles ont été mises à profit et que nous tenons à honneur de ne rien négliger pour rendre notre modeste travail aussi utile à l'amateur qu'au photographe de profession.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

CHARDON (Alfred), Officier d'Académie, Lauréat du Ministère de l'Instruction publique et de la Société française de Photographie. — **Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur.** Grand in-8 avec figures; 1877 .... 4 fr. 50 c.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — **Premières Leçons de Photographie.** Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882 .... 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.) — **La Photographie appliquée à l'Archéologie**; Reproduction des *Monuments, Œuvres d'Art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879 .... 3 fr.

VIDAL (Léon). — **Traité pratique de Photographie au charbon,** complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables* (*Photochromie et tirages photomécaniques*). 3e édition. In-18 jésus, avec une planche spécimen de Photochromie et 2 planches spécimens d'impression à l'encre grasse; 1877 .... 4 fr. 50 c.

VIDAL. — **Traité pratique de Phototypie,** ou *Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine.* In-18 jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens; 1879 .... 8 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

OUVRAGES DE M. GEYMET.

Traité pratique de Photographie (Éléments complets, Méthodes nouvelles, Perfectionnements), suivi d'une Instruction sur le *procédé au gélatino-bromure*. 3e édition. In-18 jésus; 1885 .... 4 fr.

Dans ce livre, écrit spécialement pour le praticien, l'auteur s'est proposé de résumer le plus brièvement possible toutes les opérations photographiques, en insistant sur les nombreuses applications industrielles qui s'y rattachent.

Table des Matières.

Ire Partie. Chap. I. Historique et préliminaires. — Chap. II. Produits chimiques et appareils. Produits chimiques. Instruments. Objectifs. Désignation des objectifs. Cuvettes. Cabinet noir. Spectre solaire. — Chap. III. De l'atelier de pose. — Chap. IV. Du collodion. De la préparation du collodion. — Chap. V. De la préparation des bains. Bain d'argent. Bain de fer. Bain d'acide pyrogallique. Bain d'argent à renforcer. Bain de cyanure de potassium. Opération. Extension du collodion. Sensibilisation du collodion. Du temps de pose. — Chap. VI. Développement du négatif. Négatifs au chromate de potasse à fond rouge. Formules de vernis photographiques. Ordre à suivre dans les opérations.

IIe Partie. Chap. VII. Préparation du papier sensible. Bain d'argent positif. Kaolin. Impression au châssis-presse. Dégradateur. Virage. Bain de virage. Bain d'hyposulfite. Formule. Observations. — Chap. VIII. Lavage. Montage des épreuves. Collage. Presse à satiner. Encaustique.

IIIe Partie. Méthodes et Procédés divers. — Chap. IX. Des clichés positifs. Collodion. Bain d'argent. Bain de fer. Bain de cyanure. Agrandissement. — Chap. X. Procédé au tannin. Procédé Taupenot. Procédé au tannin. Développement. Observations. Chlorophylle. Procédé Taupenot. Nouveau développement alcalin. Procédé récent de collodion sec instantané. Tannin. Collodion. Bain d'argent. Observations. Détails à observer. — Chap. XI. Procédé au charbon. Bain sensibilisateur. Développement de l'épreuve. Observations. — Chap. XII. De la retouche des clichés. Pupitre-crayons. Gomme, collodion à l'aniline. — Chap. XIII. Émaillage des cartes, bombage. Collodion pour carte émaillée. — Chap. XIV. Retournement des négatifs. Clichés pelliculaires. — Chap. XV. Collodion-chlorure. Applications diverses. Virage. Transport. Observations. Faux émail. Presse-papier. Expériences de M. Merget. — Chap. XVI. Héliochromie. Reproduction des couleurs sur plaques d'argent. Epreuves héliochromiques sur papier. Fixation des couleurs du spectre. Collodion. Bain d'argent. Préservatif. Bain réducteur. Fixateur. Observations. Nota. — Chap. XVII. Photographie sur ivoire. Impression sur bois et sur soie. — Chap. XVIII. Traitement des résidus. Fonte. La vérité sur les objectifs. Emaux. Vitraux. Gravure héliographique. Gillotage. Gravure sur porcelaine. Photolithographie. Phototypie.

Appendice. Procédé au Gélatinobromure. I. Préparation de l'émulsion. II. Préparation des glaces. Extension de la gélatine. Séchage des glaces. III. Temps de pose. Développement. IV. Développement à l'oxalate de fer. V. Développement à l'acide pyrogallique. VI. Observations sur les appareils. VII. Chambre noire à deux objectifs de foyer égal. Obturateur automatique instantané. — Platinotypie. — Note sur le calcul des temps de pose.

Traité pratique du procédé au gélatinobromure. In-18 jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

L'auteur de cette brochure, essentiellement pratique, s'est peu attardé à donner les formules et la méthode à suivre pour préparer les émulsions,

attendu que les opérateurs auront tout avantage à se procurer des glaces sèches, presque toujours bonnes, qui se vendent à des prix très modérés.

En revanche, il a insisté sur les divers développements, sur la retouche des négatifs et surtout sur les insuccès qui trop souvent arrêtent les débutants ; l'apprenti photographe trouve, dans ce petit livre, la description détaillée de tous les accidents qui peuvent survenir et l'indication précise des remèdes qu'il devra y apporter.

Table des Matières.

Éléments du procédé au gélatinobromure. In-18 jésus; 1882.... 1 fr.

Traité pratique de Photogravure sur zinc et sur cuivre. Exposé détaillé de la gravure chimique. In-18 jésus; 1886............... 4 fr. 50 c.

Aux mains d'habiles artistes, la gravure sur bois donne des œuvres d'une remarquable finesse auxquelles ne manque ni le moelleux, ni la netteté, ni la douceur exquise des demi-teintes; il faut le reconnaître, la gravure chimique n'avait pas jusqu'à ce jour atteint la perfection de ce procédé.

Cette infériorité va cesser; car, grâce aux recherches exposées par M. Geymet dans l'Ouvrage que nous présentons au lecteur, un opérateur exercé peut désormais obtenir par le gillotage des œuvres qui ne le cèdent en rien à celles que produit la gravure sur bois. On arrive maintenant à reproduire par le travail chimique une feuille entière de journal sur un espace limité aux dimensions d'une carte de visite, et le relief microscopique dont l'original a été réduit par l'objectif peut supporter l'examen à la loupe. On ne remarquera même pas un délié entamé par l'acide.

Il est donc inutile d'insister sur l'importance de ce Traité pratique, contenant les procédés de Photogravure sur zinc et sur cuivre qui permettent d'obtenir, dans des conditions étonnantes de bon marché, des œuvres aussi finies que celles de la gravure sur bois, avec une rapidité que cette dernière ne connaît pas.

Table des Matières.

Mise au bain. — *Report sur pierre et sur zinc :* Application de la phototypie à la lithographie. De l'objectif considéré comme un instrument de reproduction pour les reports sur pierre. Produits, accessoires et appareils pour les reports photographiques sur pierre. Pièce obscure. Outillage pour le report. Préparation des planches de cuivre pour le report. Reports sur pierre et sur zinc. Reports de demi-teintes. Reports sur zinc.

Traité pratique de gravure et impression sur zinc par les procédés héliographiques. 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément :

Ire Partie : *Préparation du zinc;* 1887........................ 2 fr.

IIe Partie : *Méthode d'impression; Procédés inédits ;* 1887...... 3 fr.

Le but de cet Ouvrage, très consciencieux et remarquablement étudié, est de prouver que l'emploi du zinc répond à tous les desiderata de l'impression sous toutes ses formes. Les maisons les plus sérieuses ont prouvé, par les résultats qu'elles ont publiés, que la Zincographie est destinée au plus grand avenir. Par malheur, et comme toujours en pareil cas, les adversaires les plus obstinés de l'impression sur zinc sont ceux auxquels elle pourrait rendre les plus grands services, et nombre de lithographes préfèrent encore la pierre, lourde, cassante, incommode et coûteuse, à la feuille de zinc, légère et facile à manier.

Quant aux procédés photographiques de reproduction des gravures, ils n'ont plus à faire leurs preuves, et les clichés de zinc obtenus par la gravure chimique sont employés aujourd'hui concurremment avec la gravure sur bois.

Cela dit, nous signalerons particulièrement dans cet Ouvrage le procédé d'héliographie à l'*albumine instantanée,* permettant d'obtenir, par des temps voilés et même en plein hiver, d'excellents résultats, sans avoir recours à la lumière électrique. A remarquer aussi le Chapitre qui traite du *bitume instantané;* cet assemblage de mots fera sourire les opérateurs qui auront tant soit peu travaillé au bitume ; cependant, on peut faire du bitume instantané, et le procédé est d'une simplicité extraordinaire.

Tout spécial qu'il puisse paraître, ce Traité ne s'adresse pas seulement aux imprimeurs amoureux de leur art, qui y trouveront un guide technique des plus sérieux, donnant le dernier mot de la science sur la question de l'impression zinco-héliographique : le photographe, l'artiste, l'amateur y liront avec intérêt et profit tout ce qui a trait à l'agrandissement et à la réduction des pellicules, à l'emploi de la lumière électrique dans la Photographie, à la retouche, au tirage des épreuves et à la Chromotypographie.

Extrait de la Table des Matières.

Préparation du zinc. Gravure : Des négatifs. Pellicules. Lumière électrique Retournement des négatifs. Propriétés du zinc. Produits chimiques employés dans la gravure sur zinc. Disposition des ateliers. Les feuilles de zinc. Du grain. Grainage. Préparation des feuilles de zinc. Manuel opératoire. Tourmatte.

Méthodes d'impression. Procédés inédits : Substitution de la pellicule grainée au grain produit par le sable. Emploi du grain pelliculaire et du grain de résine dans la gravure sur cuivre. Morsure sur pellicule de gélatine. Procédé en relief à l'albumine instantanée sur zinc mince. Suppression de la lumière électrique dans les ateliers du graveur et de l'imprimeur. Trempe du papier et disposition de la feuille de zinc sur la presse. Impression zincographique au rouleau en creux. Emploi des bains. Bitume instantané applicable à la gravure en creux sur zinc. Chromozincographie de demi-teintes. Chromozincographie en relief.

Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques. In-18 jésus ; 1887.............................. 3 fr. 75 c.

On trouvera dans ce Volume, avec des aperçus précis sur les méthodes employées par les graveurs sur verre, nombre de nouveaux procédés héliographiques qui permettront à l'industriel, et même à l'amateur, de graver sur verre blanc et sur verre à plusieurs couleurs superposées, non seulement le dessin au trait le plus délicat, mais aussi les dessins estompés.

On se ferait difficilement une idée exacte des productions curieuses et des admirables résultats industriels qu'on peut obtenir en prenant le verre comme point de départ de ces travaux, la lumière pour auxiliaire, les vapeurs d'acide fluorhydrique ou l'acide lui-même comme agent corrosif.

Extrait de la Table des Matières.

Préliminaires : Origine du verre; fabrication du verre. — **Ire Partie.** — Chap. I. Acide fluorhydrique. — Chap. II. Préparation du vernis au bitume. Préparation de l'encre vitrifiable pour report sur verre. Du papier de report pour l'impression sur verre. — Chap. III. Procédé instantané de gravure sur verre. — Chap. IV. Appareil pour graver le verre aux vapeurs de l'acide fluorhydrique. — Chap. V. Émulsion au collodion. Préparation des glaces et développement. Émulsion au chlorure. Formule de collodiochlorure émulsionné. Émulsion au gélatinochlorure. — Chap. VI. Verres doubles. — Chap. VII. Gravure sur verre. — **IIe Partie.** — Chap. I. De la composition du verre. — Chap. II. Oxydes colorants.

Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie. 2e éd. In-18 jésus ; 1885.............................. 3 fr. 50 c.

La première édition de cet Ouvrage a été rapidement épuisée, car, en exposant dans tous ses détails les procédés, ingénieux et délicats, de la gravure héliographique et de la galvanoplastie, ce Traité a évité aux praticiens nombre de recherches pénibles et souvent infructueuses. L'auteur, excellent opérateur, a réuni dans la seconde édition de ce petit volume beaucoup de secrets d'atelier et de tours de main, que l'on chercherait vainement ailleurs et dont la mise en œuvre permet d'obtenir des résultats véritablement surprenants.

Table des Matières.

Chap. I. De la gravure en général. — Chap. II. Du relief et du creux donnés par la gélatine. — Chap. III. Du moulage. Suppression du moulage. Moulage à la gélatine. — Chap. IV. De la préparation du papier gélatiné. Photographie au charbon. — Chap. V. Sensibilisation du papier. Causes d'insolubilité. — Chap. VI. Développement de l'image. — Chap. VII. Du grain dans la gravure ordinaire. Du grain photographique. — Chap. VIII. De la nécessité de retourner les clichés. Procédés divers. — Chap. IX. Du cliché positif. Du positif par transparence obtenu à la chambre noire. Du positif par contact. Positifs par transport, emploi du collodion polychrome. — Chap. X. De la retouche du cliché et de la métallisation du transport. De la métallisation du transport. Métallisation à la poudre d'argent. Métallisation à la plombagine. — Chap. XI. De la Galvanoplastie. Appareil simple et appareil composé. — Chap. XII. De la préparation des planches avant le tirage. Dorure. Aciérage. Platinage. — Chap. XIII. Tours de main spéciaux à la Galvanoplastie. Argenture. Cuivrage. Laitonisage. Bronzage, etc. Argenture à la pile. Argenture au trempé. Cuivrage au zinc et à l'acier. Laitonisage ou cuivrage jaune. Méthode pour bronzer les médaillons. — Chap. XIV. Du tirage. Encrage des planches.

Traité pratique des émaux photographiques (Secrets, tours de main, formules, palette complète, etc.) *à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3e édition. In-18 jésus ; 1885..... 5 fr.

M. Geymet a augmenté d'une façon considérable cette troisième édition de son *Traité pratique* qui se trouve être, désormais, l'ouvrage le plus important et le plus complet qui ait été consacré à l'art de l'émailleur. Les considérations scientifiques ou historiques sur l'origine et l'importance de la céramique y tiennent peu de place ; mais il donne les indications les plus détaillées et les plus précieuses sur le coloris, l'emploi des couleurs vitrifiables, la décoration de la porcelaine et tout ce qui a rapport à cette merveilleuse industrie.

Table des Matières.

Traité pratique de Céramique photographique. Épreuves irisées or et argent (Complément du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885... 2 fr. 75 c.

Nombre d'amateurs commencent à se fatiguer des tirages sur papier qui ne leur offrent plus d'intérêt ; cependant, ils hésitent à affronter les difficultés que présentent les travaux de vitrification, de gravure ou d'impression à la presse. C'est à eux que s'adresse le présent *Traité de Céramique photographique;* ils trouveront dans cet Ouvrage l'exposé d'une méthode très simple qui permet de créer des épreuves d'une originalité exquise, d'un ton chatoyant, dont les miroitements dorés et argentés sont d'un effet vraiment magique et dont l'obtention n'exige, en somme, qu'un peu de soin et d'attention.

Table des Matières.

Traité pratique de Galvanoplastie et d'Electrolyse, avec *applications pratiques fondées sur les dernières découvertes*. In-18 jésus; 1888. 4 fr. 50 c.

On ne trouvera, dans ce Traité pratique, ni discussion sur les points restés litigieux dans la science électrique, ni théorie complète de la Galvanoplastie, mais un ensemble de données *essentiellement pratiques*, qu'il fallait jusqu'ici chercher éparses dans plusieurs volumes, ou même recueillir de la bouche des opérateurs et qui, pour la première fois, se trouvent réunies et décrites par un spécialiste au courant des dernières découvertes de la Galvanoplastie.

Extrait de la Table des Matières.

Préliminaires. Phénomènes généraux. Effets des courants. Magnétisme. Electromagnétisme. Dépôts métalliques. Argenture galvanique. Cuivrage à la pile des substances organiques. Galvanoplastie. Moulage. Dépôts métalliques sans courant apparent. Dépôts de protection. Procédé héliographique. Photogravure par galvanoplastie. Appendice.

Traité pratique de Photolithographie. 3e édition, entièrement revue et augmentée. In-18 jésus; 1888.......................... 2 fr. 75 c.

Trop longtemps, faute d'une méthode lui permettant d'obtenir des épreuves assez fines, le photographe s'est borné à tirer aux sels d'argent, donnant tous ses soins à des productions artistiques, charmantes, mais éphémères.

Le cas n'est plus le même aujourd'hui, car le tirage sur papier argenté peut être remplacé avec avantage, sous tous les rapports, par le tirage à la presse sous couche de gélatine, infiniment moins coûteux et beaucoup plus rapide, que ce Traité de Geymet expose avec une grande clarté. Ces nouveaux procédés n'exigent pas une longue pratique et peuvent être exécutés sans études préalables, par quiconque possédera à fond ce petit Traité.

Table des Matières.

Au lecteur. — Préface de la troisième édition. — Introduction. — Théorie de la Lithographie. — De la Photolithographie. Des pierres lithographiques. — Du grainage et du polissage de la pièce. — De la couche sensible. — Préparation de la couche sensible. — Du châssis à reproduction. — De l'opération héliographique. — Encrage de la pierre. — Ce qu'il faut observer en développant. — Gommage. — Acidulation. — Emploi de l'essence de térébenthine. — Mouillage du papier. — Clichés destinés à la Photolithographie et à la Phototypie. — Négatifs sur collodion cuir. — Méthode à la glycérine. — Retournement des vieux négatifs. — Qualités du cliché destiné à la reproduction du trait. — Clichés factices. — Préparation des plaques pour clichés factices. — Retournement des clichés au gélatinobromure. — Clichés retournés à la plombagine. — *Procédé à la gomme par report, applicable à la production des dessins à la plume, des gravures, etc.* — Formule et préparation de la mixtion. — Papier. — Insolation. — Report. — Emploi du savon de fer.

Traité pratique de Phototypie. 3e éd. In-18 jésus; 1888.... 2 fr. 50 c.

A une époque où nul formulaire n'existait encore et où la reproduction d'un cliché photographique de demi-teintes à l'encre grasse était considérée comme un tour de force, M. Geymet publia, le premier, un Traité de Phototypie qu'on critiqua beaucoup, qu'on copia davantage. Depuis, la Science a marché et les procédés phototypiques, variés à l'infini, sont pratiqués par ceux-là mêmes qui prétendaient la presse incapable de reproduire jamais, avec autant de délicatesse que le chlorure d'argent, le travail fait par la lumière sur le négatif. Un nouvel Ouvrage était donc nécessaire. Nous l'offrons au public.

Des innombrables méthodes phototypiques qui ne diffèrent entre elles que par des modifications insignifiantes, l'auteur ne décrira que les deux plus

importantes : 1° le procédé d'amateur, qui est en même temps le procédé du report, indispensable au lithographe et au graveur, n'exigeant aucune installation; 2° la phototypie sur glace, méthode industrielle qui seule peut fournir un très long tirage sur les presses à vapeur perfectionnées.

Table des Matières.

Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique. In-18 jésus; 1888.............. 3 fr. 50 c.

La méthode développée dans ce Traité ne repose que sur des faits connus et appliqués. Rien n'y est nouveau, et pourtant elle est toute neuve, tant les modifications de M. Geymet, introduisant une fort ingénieuse interversion dans le système déjà exploité, l'ont simplifiée et en ont amélioré les résultats.

Table des Matières.

Suppression de l'étuve. Ventilation. *Premier cas.* Dépouillement de l'épreuve. Suppression du bain d'alcool. Coagulation par la chaleur. Encrage. Deux méthodes. Encrage au rouleau. Deuxième préparation. *Second cas.* Grain spéciale Combinaison de la couche avec le métal. Préparation transitoire du zinc. Difficulté du premier encrage. Encrage à l'éponge. Dépréparation du zinc. Voiles. Taches. Encadrements. Formules. Mordant approprié. Acide phosphorique. Gravure en pseudo-creux. Savon de fer. — Chap. XII. *Impression en taille-douce.* Gril. Tampon. Encre. Tirage.

Procédés photographiques aux couleurs d'aniline. In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.

Le procédé que décrit M. Geymet dans cet Ouvrage plaira surtout aux lecteurs qui ne recherchent dans la Photographie qu'un passe-temps.

En dehors de l'application industrielle, la reproduction seule, au moyen des couleurs dérivées de l'aniline, de vitraux éclatants, suffirait pour donner place à cette brochure dans toute bibliothèque photographique.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

DAVANNE. — La Photographie. Traité théorique et pratique. 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Ire Partie : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier; avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte; 1886 .... 16 fr.

IIe Partie : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques, Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte; 1888 .... 16 fr.

3294 Paris — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

OUVRAGES DE M. KLARY.

L'Éclairage des portraits photographiques. 6e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1887...... 1 fr. 75 c.

Dans la Préface de la dernière édition, l'auteur disait : « Ce petit livre n'est pas une œuvre de science technologique, ni un nouveau Manuel de Photographie. D'excellents Ouvrages traitent de la partie scientifique de notre art d'une manière si complète, qu'il serait superflu de répéter ici leurs enseignements. Il existe cependant, dans cet art qui doit tout à la lumière, une lacune capitale : c'est la connaissance de la lumière et de ses effets. Depuis de longues années, l'éclairage du modèle vivant a été le but de tous mes essais; j'ai surmonté beaucoup de difficultés, supporté maintes amères défaites; j'espère que cet Ouvrage épargnera peut-être à d'autres les fatigues et les déceptions que j'ai éprouvées. »

Cinq éditions successives de l'Ouvrage que Klary présentait en termes si modestes n'ont pu épuiser la faveur avec laquelle le public l'avait accueilli; des artistes dont le nom fait autorité en matière de Photographie, des praticiens auxquels cette brochure a souvent épargné d'ennuyeux tâtonnements, nous ont, à plusieurs reprises, engagé à rééditer ces notes sur l'*Éclairage des portraits photographiques*.

Devant cette insistance si flatteuse, nous avons voulu, autant qu'il était en notre pouvoir, mettre au courant des plus récentes découvertes de la Science cet opuscule si favorablement accueilli, et, considérant que succès oblige, nous avons augmenté le texte primitif de renseignements le plus souvent inédits, parfois empruntés à Davanne, à Robinson et à Baden-Pritchard, toujours essentiellement pratiques.

Ces additions, est-il besoin de le dire, ont été effectuées avec assez de discrétion pour ne pas changer l'aspect général de l'original; nous avons tenu à lui conserver la forme concise et la vive allure qui ont, pour une si grande part, contribué à son succès.

Extrait de la Table des Matières.

Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé. In-18 jésus, avec figures; 1888........................... 3 fr. 50 c.

Ce n'est pas pour faire des *négatifs* que les amateurs s'adonnent à la Photographie, mais pour obtenir finalement de belles épreuves; cependant, tandis que la production des négatifs est étudiée avec beaucoup de soin, on néglige trop souvent l'impression photographique, faute d'Ouvrages exposant d'une façon claire et complète les détails relatifs à cette opération.

Il suffit de parcourir les Chapitres du *Traité d'impression sur papier albuminé* de M. Klary pour être convaincu de l'importance de cette question, trop souvent laissée de côté ou mal appliquée, et dont la connaissance permettra d'obtenir des résultats de premier ordre.

Extrait de la Table des Matières.

Le papier albuminé. Le bain d'argent positif pour le papier albuminé. Sensibilisation du papier albuminé. Etude et considérations sur la sensibilisation du papier albuminé. Séchage du papier sensibilisé. Découpage du papier sensibilisé avant l'impression. Les châssis-presses. Chargement des châssis-presses. Traitement des négatifs avant l'impression. Impression rapide. Impression lente. Impression des négatifs en vignette. Découpage des épreuves après l'impression. Lavage des épreuves. Le bain acide pour les épreuves. Bains de virage. Etude et considérations sur le virage des épreuves. Bains de fixage des épreuves. Lavage final des épreuves. Montage des épreuves. Retouche et satinage des épreuves. Insuccès dans l'impression photographique. Causes et remèdes.

Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et à l'huile, suivi de *différents procédés de peinture appliqués en Photographie*. In-18 jésus; 1888........... 3 fr. 50 c.

Cet Ouvrage est le plus complet que nous connaissions; outre la photo-aquarelle et la photo-peinture, il donne des renseignements curieux sur la chromo-photographie, l'ivorytypie et généralement sur toutes les méthodes permettant de transformer en peintures réellement artistiques les photographies monochromes.

Table des Matières.

Ire Partie. *La peinture à l'aquarelle appliquée aux portraits photographiques sur papier.* — Matériel pour l'aquarelle. Choix et préparation des photographies. Description des couleurs; mélange des couleurs. Les tons de chairs. Les cheveux. Les draperies, les étoffes, les tissus et les vêtements. Les fonds. Peinture des différentes parties de la figure. Différentes méthodes employées pour colorier les épreuves photographiques sur papier. — **IIe Partie.** *La peinture à l'huile appliquée aux portraits photographiques sur papier.* — Le matériel à employer. Les couleurs. Les pinceaux. La palette. Le médium. L'entretien et le nettoyage des pinceaux. Coloris avec les couleurs à l'huile. Coloris avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile. La peinture à l'huile appliquée aux portraits photographiques. L'ébauche, la peinture. Le fini. — **IIIe Partie.** *Procédés divers de peinture appliqués aux portraits photographiques.* — Peinture de photographies sur ivoire. Chromo-photographie. Ivorytypie. Cristal-ivorytypie. Procédé de Mayall pour l'obtention des photographies coloriées.

L'art de retoucher les épreuves photographiques. In-18 jésus, avec figures; 1888.. 2 fr

En examinant les nombreuses épreuves photographiques exposées à nos regards, on peut assurer que nos descendants n'auront, des célébrités contemporaines, que des portraits faux, que des contrefaçons grossières des originaux, grâce à l'application déraisonnable de la retouche.

Espérons que les « Chevaliers du crayon » voudront bien lire l'*Art de retoucher les négatifs photographiques* et mettre en pratique les bons conseils que leur donne M. Klary dans cette intéressante brochure.

Table des Matières.

Chap. I. Instruments et matériel de la retouche des négatifs. Le pupitre à retoucher. Les crayons, les estompes et les pinceaux. La loupe achromatique.

La lumière à employer. Qualité des négatifs pour la retouche. — Chap. II. Appréciation du travail de la retouche. Nécessité d'étudier les lignes et les traits de la figure humaine. — Chap. III. Surfaces convenables pour l'exécution de la retouche. Solutions diverses pour la retouche. Vernis pour négatifs. Vernis mat. — Chap. IV. Conformation de la figure humaine. La structure osseuse. Les muscles principaux. Fonctions et nomenclature des muscles de la figure. — Chap. V. La figure. Etude des différentes parties de la figure. Le front, les joues, les yeux, le nez, la bouche. — Chap. VI. Retouche du cou, des épaules, des cheveux, des mains, des bras, des draperies. — Chap. VII. Différentes manières de procéder pour l'exécution de la retouche des négatifs. — Chap. VIII. Retouche des négatifs avec effets d'ombre (Rembrandt). Retouche des négatifs de paysages. — Chap. IX. Le public. Ses exigences. La retouche de l'avenir. Quelques avis complémentaires.

L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier. In-18 jésus; 1888.. 1 fr.

Il n'existait pas, à notre connaissance, d'Ouvrage sur la *Retouche en noir des épreuves positives sur papier;* aussi nous sommes assurés que la brochure publiée sous ce titre par M. Klary sera lue avec intérêt non seulement par les retoucheurs de profession, mais par tous les amateurs qui voudront améliorer eux-mêmes leurs épreuves.

Table des Matières.

Chap. I. Matériel employé pour la retouche en noir. L'encre de Chine. Les couleurs. Le blanc de Chine. La palette. Les pinceaux. Solution d'eau gommée. Solution de gomme arabique. Objets complémentaires nécessaires pour la retouche en noir. — Chap. II. Le lavis. Les teintes plates. Les hachures. Le pointillage. Emploi du blanc de Chine. Emploi de la solution de gomme arabique. — Chap. III. Exécution de la retouche en noir. Principes généraux de la retouche en noir. — Chap. IV. Montage des épreuves. Encollage des épreuves. Retouche en noir sur les papiers à surface brillante, sur les épreuves au charbon, sur les papiers au bromure d'argent, sur papier platinotype.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

DAVANNE. — La Photographie. Traité théorique et pratique. 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

Ire Partie : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier, avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte; 1886.. 16 fr.

IIe Partie : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome — Epreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Epreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques, notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte ; 1888... 16 fr.

14573 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LES

LEVERS PHOTOGRAPHIQUES

ET LA

PHOTOGRAPHIE EN VOYAGE

PAR

le Dr GUSTAVE LE BON,

chargé par le Ministère de l'Instruction publique d'une mission archéologique dans l'Inde, officier de la Légion d'honneur, etc.

2 VOL. IN-18 JÉSUS, AVEC 59 FIGURES DANS LE TEXTE; 1889.
PRIX : 5 FR.

On vend séparément :

Ire PARTIE : **Application de la Photographie aux levers de monuments et à la Topographie.** *Nouvelles méthodes photographiques de levers des monuments. Transformation des images perspectives en images géométriques. Topographie et nivellement. Triangulation photographique et construction des cartes;* 1889 .... 2 fr. 75 c.

IIe PARTIE : **Opérations complémentaires des levers photographiques.** *Levers des détails d'édifices. Construction de la carte des régions qui entourent un monument photographié. Levers d'itinéraire. Photographie instantanée;* 1889 .... 2 fr. 75 c.

Extrait de l'Introduction.

Cet Ouvrage a pour but de faire connaître des méthodes nouvelles permettant d'obtenir avec rapidité, avec précision et sans connaissances spéciales des résultats mathématiques qui n'avaient pu être obtenus jusqu'ici que par des opérations laborieuses et de longs calculs.

D'une façon mécanique et instantanée, sans presque rien changer aux appareils photographiques ordinaires, sans travail supplémentaire sur le terrain, un ingénieur, un architecte, un officier et même un simple amateur pourra désormais prendre toutes les mesures relatives à des monuments, à des travaux d'art, à des fortifications, transformer en images géométriques les images photographiques déformées par la perspective et acquérir ainsi des notions fort utiles dans une foule de circonstances, notamment pour les missions scientifiques, les explorations et les expéditions militaires.

Ces méthodes nouvelles reposent en partie sur l'enregistrement automatique par la Photographie des mesures confiées autrefois à l'observateur et sur l'application de lois mathématiques permettant de déduire des formes apparentes d'un objet vu en perspective ses formes géométriques réelles.

Pour les cas où les circonstances ne permettent pas l'emploi de la Photographie, nous avons imaginé des instruments presque microscopiques permettant, sans calculs compliqués, les mêmes mensurations que l'appareil photographique. C'est ainsi, par exemple, qu'avec notre téléstéréomètre, instrument dont les dimensions ne dépassent pas celles du doigt, on peut mesurer les angles avec plus de précision qu'avec un graphomètre ordinaire, et lever le plan d'une forteresse ou d'un édifice sans provoquer la moindre attention.

Ce sont les nécessités de mes voyages et des missions scientifiques dont j'ai été chargé qui m'ont conduit à imaginer les méthodes et les instruments que je fais connaître aujourd'hui.

Mes premières recherches m'ayant conduit à des résultats que je croyais utiles aux voyageurs, je publiai dans la *Revue scientifique,* au retour de mon expédition dans l'Inde, un exposé très sommaire, dégagé de toute théorie, des procédés et instruments dont j'avais fait usage, me réservant d'étudier plus tard les points qui me paraissaient, d'après l'expérience acquise pendant ce voyage, devoir être modifiés et perfectionnés.

La réimpression de ce travail ayant été demandée, je songeai à le développer et à le perfectionner. C'était mettre fatalement le doigt dans cet engrenage que connaissent bien toutes les personnes adonnées à des recherches scientifiques. Ce que je croyais demander seulement quelques jours de travail exigea une année. Un Mémoire fort sommaire devint un Traité sur un sujet entièrement neuf. Les Ouvrages classiques de Photographie où de levers des plans, ne disant pas un mot de la question qui m'occupait, n'ont pu m'être d'aucune utilité.

Ce sont uniquement les résultats de mes recherches personnelles que j'offre ici au lecteur.

Toutes les démonstrations contenues dans ce travail paraîtront fort simples, je l'espère, aux ingénieurs, aux architectes, aux savants chargés de missions scientifiques pour lesquels elles sont écrites; elles paraîtront un peu moins simples, peut-être, aux photographes de profession. J'engage ces derniers à lire uniquement le premier Chapitre de cet Ouvrage, écrit spécialement pour eux, et qui résume, sans théorie ni calcul, tout ce qu'ils ont besoin de connaître. Avec une heure d'étude, et la dépense insignifiante obligée pour faire subir à leurs appareils les transformations nécessaires, ils auront les moyens d'obtenir des photographies qui, tout en n'ayant absolument rien perdu de leur valeur artistique, contiendront les éléments suffisants pour qu'une personne un peu exercée puisse les considérer comme le monument lui-même. Au lieu d'être de simples documents pittoresques, leurs photographies seront des documents scientifiques d'une haute valeur.

Quant aux personnes qui voudront bien ne pas se laisser rebuter par quelques démonstrations élémentaires et me suivre dans mon étude, elles verront bientôt que l'appareil photographique est le plus simple et le meilleur des instruments de Topographie pour mesurer les angles et les distances, faire de la planimétrie et du nivellement. En étudiant les propriétés des lentilles photographiques, elles verront bien vite que le photographe a entre les mains une sorte de baguette magique qui lui permet de rapprocher ou éloigner à volonté les objets, ralentir ou accélérer la vitesse des corps en mouvement, etc.

J'ai divisé ce travail en deux Volumes. Le premier est consacré exclusivement aux applications immédiates de la Photographie à l'étude des monuments. Il indique à l'opérateur toutes les ressources qu'il peut tirer de la connaissance approfondie des propriétés des objectifs et des principes de la perspective. Dans le second Volume, j'ai décrit, pour les per-

sonnes qui désireraient pousser plus loin la connaissance des monuments, les opérations très simples, avec les nouveaux instruments que j'indique, permettant de compléter en voyage l'étude des parties d'édifices qu'on ne juge pas utile de photographier. J'y ai montré en même temps les moyens de lever rapidement des itinéraires permettant de rattacher à des localités connues des ruines situées dans des pays peu explorés. J'ai terminé en consacrant deux Chapitres, l'un à la Technique photographique, l'autre à l'étude de la Photographie instantanée. Ces deux Chapitres sont à peu près les seuls traitant de sujets déjà abordés dans les Ouvrages de Photographie. Je crois cependant qu'ils ne feront pas double emploi.

Le jour où je verrai généralement appliquées les méthodes expliquées dans cet Ouvrage, j'estimerai avoir rendu un certain service aux voyageurs et à la Science, et me considérerai comme largement récompensé des recherches pénibles qu'il m'a demandées.

Extrait de la Table des Matières.

14672 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

LIESEGANG (Paul), Docteur ès sciences. — **Le Procédé au charbon.** 4[e] édition. Petit in-8, avec figures dans le texte; 1886......... 2 fr.

Le procédé au charbon possède la propriété de rendre les demi-teintes et les dégradations telles qu'elles se trouvent dans le cliché, tandis que, dans le procédé au papier albuminé, les bains de virage et de fixage font disparaître de nombreux détails.

D'autre part, en dépit du soin que l'on apporte à leurs différents lavages, les épreuves à l'argent jaunissent et ne tardent pas à disparaître complètement.

Il a donc fallu chercher une méthode donnant des images inaltérables; ce but a été atteint par le procédé dit *au charbon*, qui permet d'obtenir des épreuves durables, sans frais, avec la plus grande facilité.

Ce procédé se prête en outre à un grand nombre d'applications industrielles conduisant à des résultats que, seul, il permet d'atteindre. On trouvera tous les renseignements désirables, à ce sujet, dans l'excellent Ouvrage de Liesegang, qui constitue un véritable manuel opératoire et dont nous conseillons la lecture à ceux qui désirent marcher vite et bien dans la voie des impressions.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

LONDE (Albert), Directeur du service photographique à l'hôpital de la Salpêtrière. — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec deux planches spécimens; 1888.. 1 fr. 50 c.

Dans cette revue rapide des diverses applications de la Photographie et des progrès merveilleux accomplis par cet art depuis un demi-siècle, M. Londe apprécie toutes les découvertes nouvelles, leur étendue, leur importance, et examine si leurs conséquences doivent être éphémères ou, au contraire, si elles sont destinées à un brillant avenir.

LONDE (A.). — **La Photographie instantanée.** In-18 jésus, avec belles figures dans le texte; 1886............................. 2 fr. 75 c.

14671 Paris — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LONDE (Albert), officier d'Académie, Membre de la Société française de Photographie, Directeur du service photographique à l'hôpital de la Salpêtrière. — **La Photographie instantanée. Théorie et pratique.** In-18 jésus, avec belles figures dans le texte; 1886 .... 2 fr. 75 c.

La Bibliothèque photographique de M. Gauthier-Villars vient de s'enrichir d'un Ouvrage tout d'actualité. Il a pour titre *La Photographie instantanée; théorie et pratique*. Il est dû à la plume de M. Albert Londe, Directeur du service photographique de M. le professeur Charcot. L'auteur, par le genre même d'études qu'il fait à la Salpêtrière, a été conduit à travailler d'une manière toute particulière la question de la Photographie instantanée.

Devant les résultats acquis dans une pratique journalière, il a pensé que le moment était venu de faire un Ouvrage spécial sur cette nouvelle branche de la Photographie. En effet, depuis l'apparition du procédé au gélatino-bromure, les progrès se sont succédé avec rapidité ; au point de vue scientifique, industriel et même artistique, des résultats inespérés ont été atteints. Il est même difficile de savoir où l'on s'arrêtera. Néanmoins, il est bon de jeter un coup d'œil en arrière et d'examiner les données que l'on peut considérer comme acquises, et qui doivent servir de bases dans cette voie nouvelle.

La pratique de la Photographie instantanée ne doit plus être livrée au hasard, et certainement le débutant éviterait bien des déboires s'il connaissait les diverses données du problème. C'est dans cette intention que l'auteur examine divers points théoriques, essentiels à son avis, car ils servent de base à la pratique de l'Instantanéité. Il le fait néanmoins en évitant une allure par trop scientifique, ce qui aurait été déplacé dans un Ouvrage qui doit être lu et compris de tous. Il examine les divers éléments qui entrent en jeu pour l'obtention d'une photographie instantanée. Ces éléments, qu'il nomme les *facteurs de l'Instantanéité*, sont : l'objectif, la lumière, les préparations sensibles, l'obturateur et le développement. Sauf la question du matériel et du tirage des épreuves, toutes les opérations de la Photographie sont donc examinées.

Les règles à suivre pour le choix d'un objectif, les moyens de connaître la sensibilité des glaces, le développement des clichés sont étudiés avec le plus grand soin. L'analyse de la lumière, de l'éclairage, au point de vue photogénique, n'est pas négligée, car c'est de cette analyse que dépendra la détermination du temps de pose. M. Londe aborde ensuite, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique, la question des obturateurs, question toute nouvelle, mais qu'il est nécessaire de connaître à fond, si l'on désire faire choix d'un appareil construit rationnellement.

En dernier lieu, le lecteur trouvera, dans la troisième Partie, diverses considérations générales sur la manière de faire de la Photographie instantanée, suivant qu'il la considère comme un complément naturel des opérations photographiques, ou comme un procédé lui permettant de prendre des souvenirs, de véritables notes de voyage. Cette Partie intéresse spécialement les amateurs et les artistes.

En résumé, cet Ouvrage nous paraît destiné à rendre de nombreux services, et nous croyons sa place tout indiquée dans les mains de tous ceux qui s'occupent de Photographie. H.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

MOOCK, Opérateur.— **Traité pratique complet d'impressions photographiques aux encres grasses et de phototypographie et photogravure.** 2[e] édition, beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1877...... 3 fr.

Avant-propos de la 2[e] édition.

Le *Traité pratique d'impression photographique aux encres grasses,* que nous avons publié en 1874, a reçu des lecteurs un accueil si bienveillant que nous avons considéré comme un devoir de compléter notre œuvre et de publier une seconde édition mise au courant des plus récentes découvertes.

Nous avons en conséquence réuni dans un Appendice l'exposé des progrès qui ont été réalisés récemment dans les diverses applications de la Photographie aux arts et à l'industrie.

Dans ce nouveau travail, nous nous sommes attaché comme précédemment à donner toujours des recettes sûres et bien éprouvées, qui conduiront à un résultat d'autant plus certain que nous indiquons soigneusement les *tours de main* propres à chaque procédé.

La Phototypographie, la Photogravure et la Photolithographie, en particulier, rendent maintenant de tels services et sont appelées à un si grand avenir, que toutes les personnes s'occupant, à un titre quelconque, de publications artistiques et scientifiques doivent connaître, dans tous leurs détails, ces précieuses applications de la Photographie; aussi, dans cette nouvelle édition, nous avons donné une grande extension à l'exposé des procédés qui permettent d'obtenir, soit des clichés typographiques en relief, soit des planches sur cuivre ou sur pierre, d'après des épreuves photographiques.

En résumé, nous espérons que ce petit Livre, essentiellement pratique, est appelé à rendre de réels services aux photographes, aux lithographes, aux imprimeurs en taille-douce et aux typographes.

Table des Matières.

PREMIÈRE PARTIE. — CHAP. I. Des différents types propres à l'impression. — CHAP. II. De la préparation des surfaces. — CHAP. III. De la couche sensible. — CHAP. IV. De la sensibilisation des surfaces. — CHAP. V. Des clichés propres aux procédés. — CHAP. VI. Pratique photographique. — CHAP. VII. De l'insolation — CHAP. VIII. Du développement.

DEUXIÈME PARTIE. — IMPRESSION. — CHAP. I. Des outils. — CHAP. II. De l'impression. — CHAP. III. Des soins et des insuccès. — CHAP. IV. Des reports phototypiques. — CHAP. V. Des reports lithographiques. — CHAP. VI. Des retouches. — CHAP. VII. Des divers objets nécessaires.

TROISIÈME PARTIE. — Procédé Woodbury.— Procédé Edwards. — Albertypie. — Procédé Obernetter. — Impression en taille-douce.

APPENDICE. — Reproduction sans déformations. — Enlèvement des clichés. — Presse phototypique. — Phototypie : procédé de l'auteur, sur glace, procédé spécial pour les traits. — AUTRES PROCÉDÉS. Traits et demi-teintes : procédé Waterhouse procédé Borlinetto, procédé Husnik, procédé Jacobsen. — Traits : procédé Borlinetto, procédé Rodrigues. — Photogravure. Phototypographie. — Taille-douce à la pile. — Phototypographie par mordançage. — PROCÉDÉS DIVERS. Procédé Loewe. — Procédé Rodrigues. — Différentes méthodes de gravure. — Procédé Gourdon. — Procédé Boivin. — Procédé Ramage et Nelson. — Procédé Leipold. — Procédé Finck. — MOULAGE. Diverses méthodes de moulage.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA PHOTOGRAPHIE ASTRONOMIQUE A L'OBSERVATOIRE DE PARIS ET LA CARTE DU CIEL;

PAR M. LE CONTRE-AMIRAL E. MOUCHEZ,
Membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes,
Directeur de l'Observatoire.

In-18 jésus, avec figures dans le texte et sept planches hors texte dont six photographies reproduites par l'héliogravure, la photoglyptie, etc., et une planche sur cuivre; 1887. — Prix : 3 fr. 50 c.

Extrait du *Polybiblion* (avril 1887).

M. le contre-amiral Mouchez expose dans cette étude les ressources toutes nouvelles et d'une portée incalculable que les progrès de l'art photographique apportent aux observations de l'Astronomie physique, et jusqu'aux calculs astronomiques eux-mêmes. Il commence par retracer la marche de cet art nouveau, à partir de la découverte de Niepce et de Daguerre, en 1839, jusqu'au moment où, en 1873, MM. Paul et Prosper Henry, astronomes de l'observatoire de Paris, furent chargés de continuer la construction de la carte écliptique en soixante-douze feuilles, interrompue par la mort de Chacornac. Arrivés aux approches de la Voie lactée, ils rencontrèrent des groupes d'étoiles tellement serrés qu'ils s'y perdirent, et eurent alors l'idée de recourir à la Photographie, déjà utilement employée pour l'observation des astres du système solaire. Tel est le point de départ du moyen merveilleux d'observation mis désormais à la portée des hommes de science. On est maintenant en mesure de fixer sur la plaque au gélatinobromure des régions entières de la voûte céleste, et cela avec une rigueur de précision qu'on ne saurait dépasser, et une surabondance de détails inconnue jusque-là. Il va être possible maintenant de réaliser, en quelques années seulement, et par le concours concerté d'une dizaine d'observatoires convenablement distribués sur la surface du globe, ce qui, par les procédés anciens, eût exigé le travail peut-être de plusieurs siècles à Paris : une carte complète de l'espace céleste tout entier, jusques et y compris les étoiles de la « dix-septième » grandeur invisibles jusqu'ici, même dans les plus puissants télescopes. Ce sera, pour les générations futures, un document de la plus haute valeur, un point de comparaison qui permettra de se rendre exactement compte des mouvements relatifs et même absolus des étoiles, naguère dites « fixes ». Bien mieux, à l'aide des clichés ou même des feuilles de cette carte monumentale, chacun pourra se livrer aux observations et à l'étude du ciel, sans frais et sans fatigues, au fond de son cabinet. Que de

découvertes on recueillera sur la rétine photographique, concernant les étoiles doubles ou multiples, les nébuleuses, les comètes, les éclipses, la nature physique des planètes, leurs satellites encore inconnus!... Quoi encore? Nous ne pouvons que renvoyer à l'Ouvrage le lecteur curieux de se rendre compte, dans leur entier, des horizons nouveaux et presque sans limites ouverts à la science des phénomènes célestes par l'application de la photographie aux observations astronomiques. Nous le prévenons que, sa lecture une fois commencée, il s'en détachera difficilement, tant qu'il ne l'aura pas achevée. Cette étude est le point de départ de progrès tels que la science des astres n'en avait pas encore connus. J. d'E.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

PROCTOR (**Richard-A.**), Sociétaire honoraire de la *Société royale astronomique*, Auteur de divers ouvrages astronomiques. — **Nouvel Atlas céleste**, précédé d'une Introduction sur l'*Étude des constellations*, augmenté de quelques *Études d'Astronomie stellaire*. Traduit de l'anglais, sur la 6e édition, par Philippe Gérigny, rédacteur de la Revue *L'Astronomie populaire*. In-8, avec figures dans le texte et 16 planches; 1886.
Broché.................................. 6 fr.
Cartonné avec luxe........................ 7 fr.

VOGEL. — **La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles.** Avec 2 planches, dont une en couleur. Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-8; 1887.................... 6 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

ENVOI FRANCO DANS TOUTE L'UNION POSTALE CONTRE MANDAT DE POSTE.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — Premières Leçons de Photographie. Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882.. 1 fr. 50 c.

Ajouter un nouveau volume aux nombreuses publications qui traitent des manipulations photographiques peut paraître téméraire. Cependant nous croyons que, malgré la science et le talent de leurs auteurs, les Traités publiés jusqu'à ce jour ne répondent pas complétement aux besoins que nous essayons de satisfaire par notre modeste petit Livre. Embrassant l'universalité des procédés photographiques déjà si nombreux, les Traités généraux sont quelquefois, souvent même, un grand embarras pour le commençant. Pressé d'arriver à un résultat, il passe d'un procédé à un autre qu'il croit plus facile, d'une formule qui ne le satisfait pas tout d'abord à une autre dont il espère mieux; bientôt il est perdu au milieu des solutions, des flacons et des produits chimiques entassés dans son laboratoire; le dégoût arrive avec les insuccès multipliés, et il renonce à un art qui ne lui apporte que des mécomptes et des déceptions là où il croyait trouver d'agréables distractions.

Bien convaincu qu'on ne peut arriver à faire quelque chose de bien qu'avec la simplicité et la persévérance dans la même voie, l'Auteur conçut l'idée du Volume que nous livrons aujourd'hui à la publicité. Une seule formule depuis longtemps éprouvée, une seule série de manipulations décrites aussi clairement que possible, des faits, sans théories hypothétiques, voilà ce qui est présenté dans cet Ouvrage au commençant. Lorsque l'amateur sera maître de ce procédé, qu'il aura la certitude de pouvoir obtenir à coup sûr une bonne épreuve, alors il pourra consulter les Traités généraux, lire avec profit les ouvrages théoriques et essayer les divers procédés inventés chaque jour.

L'accueil fait par le public à ce petit Volume a prouvé à l'Auteur qu'il était dans le vrai; aussi a-t-il borné ses efforts à améliorer cette nouvelle édition et à la rendre aussi complète que possible, tout en restant dans le cadre restreint qu'il s'était tracé. Une seule fois (à propos du virage) il s'est écarté de la règle qu'il s'était imposée et il a donné deux formules. L'Auteur a voulu en cette circonstance répondre aux besoins de ceux qui ne font des tirages positifs que de loin en loin, comme aussi à ceux des personnes qui, tout en travaillant d'une façon plus régulière, sont cependant plusieurs jours sans se livrer à ce genre d'opérations. Chacun pourra ainsi trouver dans les formules, selon les nécessités de son travail, satisfaction et économie.

SOMMAIRE :

Épreuves négatives. — INSTRUMENTS. — PRODUITS CHIMIQUES. — CABINET NOIR. — SOLUTIONS DIVERSES. Solution alcaline. Solution acide. Collodion. Bain d'argent. Solution révélatrice de protosulfate de fer. Solution d'hyposulfite de soude. Solution pyrogallique. Solution faible de nitrate d'argent. Solution de gomme arabique. Vernis. — MANIPULATIONS : Décapage et polissage des glaces. Disposition du cabinet noir. Atelier de pose. Extension du collodion. Sensibilisation. Mise au châssis. Exposition à la chambre noire. Révélation de l'image. Renforcement de l'épreuve négative. Fixage. Vernissage. Nettoyage des objectifs. Disposition des lentilles.

Épreuves positives. — ÉPREUVES POSITIVES SUR PAPIER. — SOLUTIONS DIVERSES : Solution albumineuse pour le papier. Solution de papier salé simple. Solution d'azotate d'argent. Solution de chlorure d'or. Solution d'acétate de soude. Solution d'hyposulfite de soude. — MANIPULATIONS : Préparation du papier. Sensibilisation du papier. Tirage de l'épreuve positive. Fixage. Lavage. Séchage. Montage. Satinage. Encausticage. Insuccès. Résidus. — MOYEN D'ENLEVER LES TACHES DE NITRATE D'ARGENT.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

PIERRE PETIT (Fils). — **La Photographie artistique.** *Paysages. Architecture. Groupes* et *Animaux.* In-18 jésus; 1883.......... 1 fr. 25 c.

Malgré certaines protestations intéressées, il est impossible de soutenir sérieusement que la photographie n'est pas d'un grand secours aux artistes : la piquante affaire du yacht *la Sirène*, qui fit si grand bruit à Bruxelles, il y a quelques années, et les polémiques auxquelles a donné lieu l'*Atelier de moulage* exposé par M. Dantan au salon de 1884, ont même prouvé que certains peintres se contentaient de copier fidèlement des photographies. Sans faire un usage aussi commode du travail mécaniquement impeccable de l'objectif, les meilleurs artistes sont souvent heureux d'avoir recours à des épreuves habilement disposées, qui leur rappellent les jeux de lumière fugitifs, les mille détails du paysage qu'ils n'ont parfois pas eu le temps de fixer sur leur toile et qu'ils peuvent ainsi terminer à l'atelier, à tête reposée.

M. Pierre Petit (Fils) a réuni en quelques pages les conseils indispensables à ceux qui veulent faire de la photographie véritablement artistique : conditions requises pour obtenir un éclairage rationnel, choix des sites, procédés pour obtenir des vues du ciel, photographies de monuments, corrections des déformations qui ont lieu dans les objets placés trop près de l'objectif; vues prises à l'intérieur d'un monument, reproductions de tableaux, photographie des couchers de soleil, tels sont les sujets traités par M. Pierre Petit, dans cet Opuscule, sous une forme vive, attrayante, parfois humoristique, toujours précise et pratique.

PIERRE PETIT (Fils). — **Manuel pratique de Photographie.** In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1883........................ 1 fr. 50 c.

Bien que le procédé au gélatino-bromure ait révolutionné la Photographie, un certain nombre d'opérateurs sont restés fidèles au collodion; aussi, l'auteur n'a-t-il pas cru devoir séparer ces méthodes qui comptent chacune des partisans convaincus; il les a exposées toutes deux dans son *Manuel pratique*, qu'il a écrit spécialement à l'intention des *photographes amateurs*; c'est dire qu'il en a écarté toute discussion technique, pour se borner à la description pratique de ces deux procédés. Cette brochure est complétée par l'exposé succinct des différentes applications de la Photographie, ainsi que des divers modes de tirage et d'impression, procédé aux encres grasses, tirage au charbon, photoglyptie, ferrotypie, etc.

PIERRE PETIT (Fils). — **La Photographie industrielle.** In-18 jésus; 1883.. 2 fr. 25 c.

En quelques pages d'une lecture particulièrement attachante, M. Pierre Petit (Fils) a donné la description et l'explication de divers procédés et d'un certain nombre de méthodes et de tours de main, dont la divulgation ne saurait manquer d'intéresser les opérateurs qui demandent à la Photographie des applications utiles et les amateurs qui la regardent seulement comme un agréable et intelligent passe-temps.

Table des matières. — Chap. I. Positifs par transparence; Pellicules au charbon; Vitraux et émaux photographiques; Positifs microscopiques. — Chap. II. Projections; Agrandissements photographiques; Linographie. — Chap. III. Photographie des infiniment petits; Imitation de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille et du marbre; Photochromie. — Chap. IV. Edition photographique; Photoglyptie; Phototypie; Photogravure. — Chap. V. Clichés spéciaux pour la reproduction des plans, cartes géographiques, dessin au trait; Tirage sur papier Artigues. — Chap. VI. Photographie à la lumière électrique.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris

LA

PLATINOTYPIE,

EXPOSÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

D'UN

PROCÉDÉ PHOTOGRAPHIQUE AUX SELS DE PLATINE

PERMETTANT D'OBTENIR RAPIDEMENT
DES ÉPREUVES INALTÉRABLES,

PAR

M. Joseph PIZZIGHELLI, Capitaine | M. le Baron HÜBL, Lieutenant en premier

OUVRAGE HONORÉ DE LA MÉDAILLE D'OR VOIGTLÄNDER
ET ÉDITÉ PAR LES SOINS
DE LA
SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE VIENNE.

TRADUIT DE L'ALLEMAND
Par M. Henry GAUTHIER-VILLARS.

In-8 avec figures et une belle platinotypie hors texte; 1883. Prix : **3 fr. 50 c.**

L'Ouvrage dont nous offrons aujourd'hui la traduction au public est dû à la collaboration de M. le capitaine J. Pizzighelli et de M. le baron A. Hübl, lieutenant en premier, qui ont déjà publié, notamment dans la *Photographische Correspondenz*, des travaux d'une originalité et d'une importance considérables.

Le procédé exposé par les auteurs de la *Platinotypie* avec une

clarté remarquable présente un grand nombre d'avantages dont voici les principaux :

1° L'extrême simplicité des manipulations qui sont plus rapides que celles de tous les autres procédés ;

2° La grande sensibilité des supports ainsi traités qui permet d'obtenir trois ou quatre fois plus d'épreuves que le procédé à l'argent n'en donnerait dans le même laps de temps ;

3° L'inaltérabilité absolue des épreuves ainsi obtenues ;

4° L'aspect tout spécial et véritablement artistique de ces épreuves, qui l'emporte sans conteste sur celui des épreuves à l'argent.

Au reste, nous ne saurions mieux louer les mérites de l'œuvre entreprise par MM. Pizzighelli et Hübl qu'en transcrivant le jugement porté sur elle par la Commission chargée de décerner le prix Voigtländer.

« La Commission, composée de MM. *V. Angerer, W. Burger, Dr J. M. Eder, J. Gertinger, J. Löwy* et du *Dr J. Szekely*, déléguée par l'Assemblée générale du 2 mai pour examiner le Traité intitulé *Platine* déclare que l'ouvrage soumis à son appréciation lui a semblé à la fois complet et précis ; le procédé qui y est décrit dans tous ses détails est exposé avec tant de clarté que tout photographe ou amateur quelque peu versé dans l'étude de la Chimie photographique pourra l'appliquer facilement. Les détails et améliorations apportés par les auteurs à des méthodes déjà connues, constituent, de l'avis de la Commission, un notable progrès. De plus, la Commission a expérimenté, dans l'atelier du docteur Szekely, les procédés qui sont exposés dans cet ouvrage et qui ont donné des résultats supérieurs à tout ce que l'on avait jusqu'alors obtenu ; la même constatation a été faite par M. Angerer et le docteur Szekely, à la suite d'expériences particulières.

« A la suite de l'examen de ce Traité, à la suite des expériences qui ont été faites, la Commission vous propose à *l'unanimité* de décerner à l'auteur (ou aux auteurs) de l'Ouvrage portant pour devise le mot *Platine* la médaille d'or Voigtländer d'une valeur de 100 ducats.

« La Commission déclare qu'il serait très désirable que ce procédé prît une grande extension ; en effet, la Platinotypie permet d'obtenir, avec une rapidité que ne peut atteindre le procédé aux sels d'argent, des épreuves plus solides que celles qui sont données par d'autres méthodes ; de plus, l'aspect artistique de ces épreuves, principalement de celles qui sont d'un grand format, est appelé à produire une véritable rénovation dans la Photographie ; enfin, grâce aux supports dont il rend l'emploi possible, tels que les bois, les étoffes, etc., ce

procédé est susceptible de nombreuses et importantes applications industrielles.

« La Commission d'examen recommande à la Société de faire imprimer le Traité qui lui a paru digne de recevoir le prix; elle recommande également que cet ouvrage soit distribué, à titre de prime, à tous les membres qui ont rempli leurs engagements pour l'année 1882 et qui demanderaient à le recevoir.

« En agissant de la sorte, la Commission d'examen a la certitude de remplir les intentions du fondateur, le chevalier Frédéric de Voigtländer, et de donner la plus grande extension possible à un procédé de Platinotypie qui lui semble tout à fait remarquable. »

Les conclusions de la Commission d'examen, relativement à l'impression de l'ouvrage couronné et à sa distribution comme prime aux membres de la Société, ont été adoptées par l'assemblée générale du 6 juin 1882, M. le Dr Hornig, conseiller d'État, étant président, et M. Fritz Luckhardt, secrétaire de la Société photographique de Vienne.

TABLE DES MATIÈRES.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA PHOTOGRAPHIE

ET

SES APPLICATIONS SCIENTIFIQUES,

PAR R. RADAU.

IN-18 JÉSUS; 1878. — PRIX : 1 fr. 75 c.

Extrait du BULLETIN DE LA RÉUNION DES OFFICIERS (n° du 3 mai 1879).

Dans ce petit Ouvrage de la collection des *Actualités scientifiques*, M. Radau n'a eu d'autre prétention que de résumer les découvertes auxquelles a déjà conduit l'application de la Photographie aux recherches de la Science et de montrer tous les services que cet art a rendus dans l'étude des phénomènes naturels.

Il analyse d'abord les résultats que la Photographie a fait obtenir à l'Astronomie et nous montre son rôle dans les études de la Lune, du Soleil, des éclipses, des étoiles même; son grand avantage, comme a dit M. Faye, est de supprimer l'observateur et de remplacer son œil et son cerveau par une plaque sensible qui saisit et fixe le phénomène, sans qu'il soit besoin de le guetter et de le surveiller avec une pénible assiduité; elle met à l'abri des erreurs qui naissent du trouble inséparable d'une observation rapide. Elle ne donne pas seulement la reproduction fidèle des détails que l'œil peut saisir lorsqu'il est armé d'une puissante lunette, elle peut même devenir, entre des mains habiles, un instrument de découverte, témoin les faits nouveaux que M. Janssen a mis récemment en relief sur la constitution du Soleil, et qui sont dus entièrement à l'examen d'images photographiques (1).

Tous les développements présentés par M. Radau dans cette première Partie sont très intéressants, et nous engageons tous ceux qui suivent avec intérêt le progrès des Sciences à voir, dans son opuscule, quelle place importante la Photographie a su prendre dans l'étude des phénomènes célestes.

Dans la deuxième Partie de son Ouvrage, M. Radau aborde la Photographie terrestre et montre les incontestables services qu'elle a déjà rendus. Au voyageur elle donne des reproductions fidèles de sites, de types, d'édifices; grâce à elle, l'archéologue étudie plus facilement les monuments, les hiéroglyphes; le bibliophile collectionne des fac-simile de manuscrits et peut

(1) *Voir* la Notice *Sur les progrès récents de la Physique solaire,* par M. Janssen (*Annuaire du Bureau des Longitudes pour* 1879).

même, sur certains d'entre eux, ressusciter des caractères complètement effacés : la Photographie a, en effet, mis à jour des notes que le temps avait altérées au point de les rendre invisibles sur le parchemin, car le papier a un pouvoir photogénique moins considérable sous les traits d'écriture, et ceux-ci, même invisibles, reparaissent en noir sur l'épreuve photographique.

C'est surtout au point de vue militaire que la Photographie a des applications nombreuses sur le terrain : avec deux vues prises de deux stations dont on connaît la distance, elle permet de faire une topographie exacte. On déduit en effet de ces deux vues la situation relative des objets et leur élévation. Ce procédé, dû à M. le colonel du génie Laussedat, a permis de constituer les plans de places fortes et d'ouvrages étrangers en dérobant des vues photographiques là où l'on ne pouvait faire de levés réguliers. Nous citerons également les vues périgraphiques du lieutenant-colonel Mangin, tours d'horizon complets, obtenus par une seule épreuve; ces vues sont tirées avec le *périgraphe instantané*, d'invention toute récente, et qui permet de résoudre de la manière la plus simple le problème de la Géodésie expéditive.

Dans le service cartographique, la Photographie est employée avec succès pour copier, réduire et multiplier les cartes et plans, et ses applications prennent plus d'extension à mesure que se perfectionnent les procédés d'impression (photolithographie, zincographie, etc.).

Pour la Balistique, elle donne des procédés d'enregistrement qui permettent de constater les effets du tir. A Woolwich, on est même parvenu à photographier les trajectoires des boulets.

Il serait trop long d'énumérer encore toutes les autres applications, scientifiques ou industrielles, de la Photographie. Elle est devenue un auxiliaire précieux pour les enregistrements dans la Météorologie pratique. Elle permet d'obtenir une représentation exacte de tous les phénomènes physiques ou physiologiques qui se manifestent par des mouvements visibles, et c'est ainsi qu'elle intervient dans les méthodes qui ont conduit à figurer par des courbes les pulsations du pouls, le rythme de la respirationl, es contractions musculaires, les variations de la température du corps, etc., méthodes qui ont inauguré une ère nouvelle pour la Physiologie expérimentale.

Dans un dernier Chapitre, M. Radau examine les divers procédés d'impression photographique et les progrès réalisés dans les dernières années. On est arrivé à faire maintenant des épreuves inaltérables et des tirages rapides soit au moyen du charbon, soit par les divers modes d'impression aux encres grasses (photolithographie, héliogravure, gillotage, photoglyptie). D'un autre côté, le problème de la reproduction des couleurs naturelles par la Photographie a déjà reçu des solutions qui permettent d'espérer que dans un avenir prochain on parviendra à la fixer d'une manière sûre. Les essais tentés par MM. Ducos du Hauron ont déjà conduit à des résultats très remarquables; leur méthode, toute scientifique, est basée sur le principe suivant : avec trois couleurs on peut obtenir toutes les autres par des superpositions convenables; il est donc possible de reconstituer les couleurs naturelles par la superposition de trois épreuves monochromes; or ces trois épreuves peuvent être obtenues photographiquement à l'aide de trois négatifs antichromatiques, que l'on se procure par l'emploi de verres colorés offrant les teintes complémentaires de celles qu'on veut produire.

L'analyse rapide qui vient d'être faite du Livre de M. Radau suffira pour montrer tout l'intérêt qu'il offre; il est d'ailleurs d'un style net, précis et d'une lecture attachante en même temps qu'instructive.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

RAYET (E.), Directeur de l'observatoire de Bordeaux. — **Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique.** Grand in-8; 1887. 2 fr.

Avant-propos.

Les progrès accomplis, depuis quelques années, dans la fabrication et la taille des verres d'optique, une connaissance plus précise de l'action de la lumière sur les sels d'argent, ont porté la Photographie astronomique à un degré de perfection tel, que cette méthode d'observation peut maintenant être aisément appliquée.

Il y a une quinzaine d'années, l'étude de la Lune, des protubérances et de la couronne des éclipses étaient les seuls phénomènes auxquels la Photographie parût pouvoir être utilement employée. Aujourd'hui, après les travaux de M. H. Draper, de M. L. Rutherfurd, de M. A.-A. Common, de M. Roberts, de M. Huggins, de M. E. Pickering, de M. Janssen, et enfin des frères Henry, après l'invention des plaques sèches au gélatinobromure d'argent, on sait que les plus petites étoiles, des nébuleuses que l'œil ne soupçonne qu'à grand'peine, les détails les plus minutieux de la surface solaire peuvent être reproduits sur des plaques sensibles et ensuite étudiés ou mesurés à loisir.

La Photographie est devenue un mode d'observation facilement utilisable, un des secours les plus précieux que l'Astronomie puisse employer; elle permet les plus fructueuses découvertes.

Les essais qui ont préparé les résultats qui nous émerveillent aujourd'hui ont d'ailleurs été nombreux, et il serait injuste d'oublier les noms de ceux qui, par des travaux persévérants, ont contribué à la création de la méthode de recherches qui, dans quelques mois, servira à la construction d'une carte complète du ciel.

J'ai cru qu'il n'était pas inutile d'écrire une histoire de la Photographie astronomique. Je me suis efforcé de la rendre complète; mais bien des documents doivent m'avoir échappé, bien des compléments devront être apportés à des Notes que je ne puis considérer que comme une première esquisse. Toutes les rectifications seront donc les bienvenues.

Table des matières.

I. Photographie de la Lune. — II. Photographie des éclipses du Soleil. — III. Photographie du Soleil. — IV. Photographie des étoiles. — V. Photographie des comètes. — VI. Photographie du spectre des étoiles. — VII. La Photographie comme méthode de mesure.

MOUCHEZ (Amiral), membre de l'Institut, Directeur de l'Observatoire de Paris. — **La Photographie astronomique à l'Observatoire de Paris et la Carte du Ciel** (1). In-18 jésus, avec figures dans le texte et 7 planches hors texte, dont six photographies de la Lune, de Jupiter, de Saturne, de l'amas des Gémeaux, etc., reproduites par l'héliogravure, la photoglyptie, etc., et une planche sur cuivre; 1887............ 3 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

OUVRAGES DE M. ROUX.

Traité pratique de la transformation des négatifs en positifs servant à l'héliogravure et aux agrandissements. In-18; 1881........ 1 fr.

Manuel opératoire pour l'emploi du procédé au gélatinobromure d'argent. Revu et annoté par M. Stéphane Geoffray. 2e édition, augmentée de nouvelles Notes. In-18; 1885........................ 1 fr. 75 c.

La faveur avec laquelle le public avait accueilli la première édition de ce *Manuel opératoire* imposait à l'auteur l'obligation de le revoir attentivement, de le modifier, de le compléter, en un mot de le mettre au courant des nouveaux et importants progrès que le procédé au gélatinobromure a si rapidement accomplis depuis l'apparition de cet Ouvrage.

Cette nouvelle édition contient des renseignements entièrement inédits sur la réduction d'intensité des clichés, sur les tours de main sans la connaissance desquels le vernissage est presque impossible à réussir, enfin sur l'usage du bichromate de potasse employé comme remède aux accidents trop souvent causés par l'impression lumineuse sur les glaces au gélatinobromure.

Nous appelons tout particulièrement l'attention du public sur le Chapitre qui traite des émulsions à l'éosine; il indique des procédés que l'on trouvera développés tout au long dans la *Photographie isochromatique*

Table des Matières.

chlorure de cuivre. Coton azotique. Ether sulfurique. Glycérine. Gélatine Hyposulfite de soude. Oxalate neutre de potasse. Lactate de fer. Oxalate de fer. — Appendice. Emploi du bichromate de potasse pour détruire l'effet de la lumière sur les glaces au gélatinobromure. Émulsions à l'éosine dites « isochromatiques ». Positifs directs à la chambre noire.

Traité pratique de Zincographie. *Photogravure, Autogravure, Reports*, etc. In-18 jésus; 1885.................................. 1 fr. 25 c.

Le procédé de Niepce, perfectionné par l'adjonction des clichés photographiques et des reports lithographiques et autographiques, est la base d'un grand nombre de procédés connus et pratiqués sous les noms de *Paniconogravure, Gillotage*, etc.

C'est de la *Zincographie,* le plus important de tous, que l'auteur nous donne une rapide mais complète monographie. On trouve dans cette brochure la méthode à suivre, opération par opération, depuis l'obtention du cliché photographique ou du dessin à reporter, jusqu'à l'achèvement du zinc monté, prêt à l'impression typographique.

Par la simplicité de la méthode qu'il expose, ce *Traité pratique de Zincographie* ne saurait manquer de contribuer pour une large part aux progrès accomplis par cet ingénieux procédé, à la fois artistique et industriel.

Table des Matières.

Traité pratique de Gravure héliographique en taille-douce, *sur cuivre, bronze, zinc, acier*, **et de Galvanoplastie.** In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

La presse photographique a été unanime à louer le *Traite pratique de Zincographie* dans lequel M. Roux exposait la série des expériences qui permettent d'obtenir un cliché typographique. Nous sommes convaincu qu'elle adressera les mêmes éloges à l'adresse de ce *Traité pratique de Gravure héliographique,* dans lequel sont décrites, dans leur ordre logique, les méthodes employées pour convertir un cliché photographique en une gravure en taille-douce, sur cuivre, bronze, etc. Ce petit Ouvrage contient en outre de précieux renseignements concernant les procédés perfectionnés de Poitevin par l'emploi de la gélatine bichromatée et les progrès réalisés dans leur application par MM. Talbot, Salmon, etc. Enfin, on trouvera réunies dans un Chapitre spécial d'intéressantes données relatives aux procédés de Gravure, proposés à diverses époques, dont quelques parties peuvent être appliquées avec succès à la Gravure héliographique : par exemple, la *Chimitypie* (Imprimerie viennoise), la *Chrysoglyphie* (Firmin-Didot), la *Calcographie* (Heims) et nombre d'autres.

Manuel de Photographie et de Calcographie, *à l'usage des graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre.* Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles. In-18 jésus; 1886..................... 1 fr. 25 c.

La simplicité des procédés nouveaux mis en œuvre depuis peu par la Photographie a singulièrement agrandi le champ de ses applications industrielles; tout en laissant au graveur sur bois et sur métaux l'interprétation pleine et entière de l'œuvre qu'il reproduit, la Photographie, considérée comme une partie mécanique du travail, peut être utilisée avec fruit pour le décalque, la mise à l'échelle, etc., d'un sujet quelconque réduit ou augmenté. C'est à ce point de vue que s'est placé l'auteur de ce *Manuel de Calcographie,* qui contient dans un ordre méthodique :

1° L'indication des procédés purement photographiques qui servent à obtenir les positives directes par réflexion, les *ambrotypes,* qui servent de calque au graveur après que, pellicularisés par des moyens spéciaux, on les a transportés sur bois ou sur métal noirci;

2° Le résumé des diverses méthodes d'impressions photochimiques décalquées directement sur le support à graver, bois, métal, pierre ou verre, et obtenues au moyen d'un négatif photographique;

3° Le mode d'emploi des reports lithographiques et calcographiques qui sont aujourd'hui d'une grande importance pour la réédition des anciennes estampes.

Un Chapitre spécial est consacré aux insuccès.

Traité pratique de Photographie décorative appliquée aux arts industriels. Photocéramique et lithocéramique. Vitrifications. Émaux divers. Photoplastie. Photogravure en creux et en relief. Orfèvrerie. Bijouterie. Meubles. Armurerie. Épreuves directes et reports polychromiques. In-18 jésus; 1887 .... 1 fr. 25 c.

L'auteur a visé, avant tout, à être simple et précis dans cet Ouvrage où l'on ne devra chercher, par conséquent, ni détails trop circonstanciés sur les matières employées, ni considérations sur l'avenir de l'industrie française, ni rien de ce que l'on trouve la plupart du temps dans ce genre de Traités, qui n'ont de pratique que le titre.

Les formules afférentes à chaque application de la Photographie aux Arts décoratifs, les tours de main, si ingénieux le plus souvent, qui permettent aux artistes français d'obtenir des résultats étonnants à l'aide de l'outillage le plus rudimentaire, enfin l'ensemble des procédés en usage, soigneusement contrôlés et appréciés par une pratique de chaque jour, voilà ce que contient le Traité de M. Roux. Celui qui le possédera à fond pourra travailler vite, bien, à bon marché.

Extrait de la Table des Matières.

Formulaire pratique de Phototypie, à l'usage de MM. les préparateurs et imprimeurs des procédés aux encres grasses. In-18 jésus; 1887. 1 fr.

Extrait de la Préface.

L'emploi de la *Phototypie,* en dépit des excellents résultats qu'il peut donner, a été trop restreint jusqu'à ce jour par suite du manque de formules précises et des indications de soins particuliers à apporter à chaque opération. Une pratique de dix années nous permet d'espérer que cette lacune sera comblée par notre *Formulaire,* que nous destinons aux commerçants aussi bien qu'aux opérateurs.

Grâce à la division de notre travail par opérations successives, et grâce à l'indication des insuccès qui résultent de l'emploi forcé des matières organiques vendues dans le commerce, dans des conditions généralement irrégulières de préparation, nous pouvons espérer que ceux de nos lecteurs qui voudront bien suivre nos conseils obtiendront des résultats immédiats, résultats qui permettront à nos industries françaises de s'affranchir de l'aide des ateliers étrangers dont nous sommes partiellement tributaires.

Nous indiquons l'état normal des diverses substances; nous signalons les caractères qui prouvent leurs altérations et les moyens de les combattre dans certains cas; nous indiquons sans restriction les tours de main qui constituent presque seuls le procédé.

Dans un dernier Chapitre nous donnons une liste des difficultés qui non seulement peuvent arrêter le commençant, mais aussi embarrasser le praticien.

Nous donnons à tous deux le moyen de surmonter les difficultés, et de produire en tous lieux et en toutes circonstances.

Le bienveillant accueil fait à nos publications précédentes nous permet d'espérer qu'une fois encore nous aurons atteint notre but : faire de bons praticiens.

Photographie isochromatique. *Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles,* etc. Applications au collodion et au gélatinobromure d'argent, de l'éosine, de la rosaniline, de la chlorophylle, du curcuma, etc. In-18 jésus; 1887........................ 1 fr. 25 c.

La reproduction photographique des peintures à l'huile, des pastels, etc. et en général de tous les objets colorés a toujours présenté de très grandes difficultés. Les divers procédés indiqués par MM. Ducos du Hauron, Carey-Lea, Yves, etc., ont été peu expérimentés, soit en raison des résultats médiocres qu'ils donnaient, soit plutôt parce que les auteurs ne livraient au public que des formules incomplètes et hésitaient à publier intégralement l'ensemble de leurs découvertes. De là, sur cette question, une certaine obscurité que le nouvel ouvrage de M. Roux va dissiper. Dans cette *Photographie isochromatique,* en effet, l'auteur a condensé un formulaire de tous les procédés appliqués journellement par lui et y a joint un sommaire des plus récentes découvertes (1887) accomplies par le Dr H. W. Vogel sur ce terrain; ce livre est donc, en quelque sorte, une introduction à la *Photographie des objets colorés* qui n'offrira plus aucune difficulté aux expérimentateurs ayant lu avec soin le petit Ouvrage, à la fois concis et complet, de M. Roux.

Table des Matières.

13295 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste et valeur sur Paris

DOUZE LEÇONS ÉLÉMENTAIRES
DE
CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE,

PAR

A. SPILLER.

TRADUIT DE L'ANGLAIS
Par M. Hector COLARD.

UN VOLUME GRAND IN-8, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE; 1883. — PRIX 2 FR.

Quoi qu'en puissent penser un certain nombre d'amateurs et même d'opérateurs de profession, il est indispensable de posséder quelque connaissance de la Chimie pratique pour pouvoir acquérir une complète intelligence de la science photographique. Il faut d'ailleurs reconnaître, à la décharge de ceux qui ne comprennent pas l'absolue nécessité de ces études, qu'elles offraient jusqu'ici des difficultés presque insurmontables; en effet, tandis que les photographes cherchent, en vain, dans les différents traités, des renseignements qui leur seraient indispensables, ils se perdent dans une quantité de détails dont ils n'ont nul besoin et dont l'inutile abondance les effraie.

C'est pour combler cette lacune que M. Arnold Spiller a doté la bibliographie photographique de *Douze leçons de Chimie pratique*, dans lesquelles il a résumé, aussi clairement qu'on peut le souhaiter, tous les renseignements utiles a la photographie.

Cet Ouvrage ayant obtenu en Angleterre un succès mérité, nous avons tenu à en offrir au public français une traduction due à la plume autorisée de M. Hector Colard.

Appareils, produits photographiques et réactifs; leurs propriétés, leurs impuretés et leur mode de fabrication; analyse qualitative des produits que l'on rencontre généralement dans le laboratoire photographique. — Préparation de l'acide pyrogallique, de l'hydroquinone, des sels d'or, d'argent et de platine, de la gélatine, du coton-poudre et du collodion. — Titrage du nitrate d'argent, du chlorure d'or, de l'acide pyrogallique, des bromures, chlorures et iodures, de l'ammoniaque et de l'hyposulfite de soude. — Traitement des résidus d'or, d'argent, de platine et des oxalates.

VIDAL (Léon). — Traité pratique de Photoglyptie, *avec ou sans presse hydraulique.* In-18 jésus, contenant 2 planches photoglyptiques hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.................. 7 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA PHOTOGRAPHIE EN BALLON

PAR

GASTON TISSANDIER,

Rédacteur en chef de *La Nature*.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS, AVEC 8 FIGURES DANS LE TEXTE, UNE ÉPREUVE PHOTOGLYTIQUE DU CLICHÉ OBTENU, PAR MM. GASTON TISSANDIER ET JACQUES DUCOM, A 600 MÈTRES AU-DESSUS DE L'ILE SAINT-LOUIS, A PARIS; 1886. — PRIX : 2 FR. 25 C.

Avertissement.

L'auteur rappelle, dans sa Préface, que la solution du problème de la Photographie en ballon a déjà attiré souvent l'attention des aéronautes, des photographes et des officiers du Génie militaire. On ne concevrait pas, en effet, que personne pût rester indifférent à l'idée de lever des plans du haut des airs, de fixer sur le cliché l'image des nuages et celle des splendides effets d'optique qui ravissent l'explorateur des hautes régions du ciel, de rapporter à terre, enfin, le plan d'une forteresse ou d'un camp ennemi.

Après les tentatives de MM. Desmarets, Shadbolt, Glaisher, qui ont exposé en France, en Angleterre et en Amérique, des épreuves assurément curieuses mais toujours un peu floues, il restait à démontrer que les clichés obtenus en ballon peuvent être aussi nets que ceux que l'on exécute à terre. Les expériences dont M. Tissandier donne le récit dans cet ouvrage montrent que le problème de la Photographie en ballon libre est désormais résolu d'une façon complète.

Cet élégant opuscule est orné d'une photoglyptie qui reproduit une épreuve obtenue au-dessus de l'île Saint-Louis, à 600^{m} d'altitude. Examinée à la loupe, cette épreuve laisse voir des détails inattendus, des rouleaux de corde dans un bateau, des passants arrêtés sur les quais, etc. C'est assurément la meilleure qui ait jamais été faite.

TISSANDIER (G.). — Les poussières de l'air. In-18 jésus, avec figures dans le texte et 4 planches; 1877 .... 2 fr. 25 c.

TISSANDIER (G.). — Les ballons dirigeables. *Application de l'Électricité à la navigation aérienne.* In-18 jésus, avec 35 figures dans le texte et 4 planches; 1885 .... 2 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. — In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie ; 1884 .... 4 fr. 50 c.

La précision rigoureuse que les naturalistes sont aujourd'hui tenus d'apporter à leurs études les contraint de se servir constamment du dessin ; celui-ci est donc devenu indispensable au savant qui veut décrire la forme ou la structure anatomique d'une plante ou d'un animal. Il est non moins utile au géologue, qui ne saurait se passer des représentations graphiques dès qu'il lui faut étudier les couches géologiques et les restes organisés qu'elles renferment : souvent même, une diagnose d'espèce fossile sans figure est tellement insuffisante qu'il n'en est tenu aucun compte. Mais, qu'elles soient destinées à venir en aide aux naturalistes ou aux géologues, ces figures doivent être exécutées avec une grande perfection et représenter avec une exactitude minutieuse le sujet, tel qu'il est, sans modifier en rien sa forme générale ni le moindre de ses détails. Il peut arriver que ces conditions essentielles ne soient pas complètement remplies. Souvent le peu de temps dont on dispose oblige à se contenter de dessins faits à la hâte, qui pèchent à la fois contre l'élégance et contre l'exactitude. Dans d'autres circonstances une précision mathématique devient nécessaire, et, dès lors, nul dessin ne peut prétendre à l'atteindre. On doit alors employer une méthode qui donne toutes ces garanties, et cela avec une autorité indiscutable : c'est la *Photographie*. Est-ce à dire que les reproductions obtenues à l'aide de la chambre noire doivent remplacer entièrement le dessin ? Nullement. Mais ce qui est indéniable, c'est que la Photographie est appelée à rendre au naturaliste des services d'une importance considérable ; tantôt elle lui servira de canevas et ne fera que lui fournir une esquisse qu'il complètera plus tard ; dans les deux cas, elle sera pour lui un auxiliaire précieux.

Cet Essai est divisé en cinq Parties, où sont traités successivement les sujets que peuvent fournir la *Zoologie,* la *Botanique* et la *Géologie;* on a réuni dans une quatrième Partie tout ce qui se rapporte à la *Micrographie;* une cinquième Partie est consacrée aux *Manipulations photographiques*. Enfin, l'Ouvrage se termine par un article donnant tous les renseignements nécessaires à l'emploi des projections.

Table des matières.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

TRUTAT (E.). — Traité pratique de Photographie sur papier négatif par l'emploi de couches de gélatinobromure d'argent étendues sur papier. In-18 jésus, avec figures dans le texte et 2 planches spécimens; 1883.. 3 fr.

Le procédé de photographie sur papier a eu des fortunes bien diverses; malgré la faveur dont il jouissait il y a quelque vingt ans, l'usage du collodion l'a fait impitoyablement mettre de côté, sauf par quelques opérateurs persévérants que n'ont rebutés ni l'aspect déplaisant du grain, ni la désespérante longueur des temps de pose exigés par cette méthode.

M. Trutat vient de renouveler complètement ce procédé, dont il a su conserver les avantages et faire disparaître les inconvénients. Après trois années d'essais exécutés dans les conditions les plus opposées, il a créé de toutes pièces une méthode entièrement nouvelle qui lui a permis d'obtenir, avec un égal succès, des vues excellentes prises dans les paysages arides de l'Algérie et dans les glaciers pyrénéens.

Ce nouveau système remplace les fragiles plaques de verre par des feuilles de papier recouvertes de gélatinobromure; de la sorte, l'opérateur se trouve avoir à sa disposition des clichés légers, incassables, *dans lesquels le grain du papier est inappréciable*, et dont la sensibilité est telle qu'il suffit de poser pendant quelques secondes.

Ajoutons qu'un portefeuille de quelques centimètres d'épaisseur contient des centaines de clichés que le photographe en voyage peut toujours garder à l'abri des regards indiscrets et des visites de la douane, pour les développer ensuite, de retour dans son laboratoire, avec la plus grande facilité, sans avoir à craindre aucun accident.

Table des Matières.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Archéologie. Reproduction des *Monuments*, *Œuvres d'art*, *Mobilier*, *Inscriptions*, *Manuscrits*. In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879........... 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.) — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens, en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyologie, de Botanique et de Géologie; 1884.................................. 4 fr. 50 c

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris

ANNALES DE LA PHOTOGRAPHIE,

PAR

M. Léon VIDAL,

Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs.

TRAITÉ PRATIQUE DE PHOTOGRAPHIE AU CHARBON, complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables* (*Photochromie et tirages photomécaniques*). 3e édition. In-18 jésus, avec 1 planche spécimen de Photochromie et 2 planches spécimens d'impression à l'encre grasse; 1877........................... 4 fr. 50 c.

Extrait de la Préface.

Depuis quelques années, le procédé d'impression photographique au charbon, sans se répandre autant qu'on aurait pu le désirer d'abord, a pourtant été adopté par un assez grand nombre de photographes, et nous le voyons se vulgariser chaque jour davantage.

Les dernières expositions photographiques qui ont eu lieu dans les principaux Etats de l'Europe ont révélé les efforts et les recherches que l'on fait partout pour pratiquer et perfectionner ce remarquable mode d'impression.

Nous avons été des premiers à pressentir l'avenir réservé à cette belle application de la découverte de Poitevin, et, par nos incitations persistantes, nous avons peut-être contribué quelque peu au mouvement progressif qui se produit dans la voie des impressions durables.

Nos deux premières éditions, aujourd'hui épuisées, ont semé de nombreux germes, dont quelques-uns ont pu fructifier.

Il était de notre devoir de poursuivre notre œuvre en l'améliorant, et c'est pourquoi nous publions cette troisième édition qui, bien que plus complète que les précédentes, ne sort pas des limites d'un traité absolument pratique.

Notre œuvre actuelle est un véritable manuel opératoire; c'est la description de la mise en pratique du procédé au charbon, suivi pas à pas, tel que nous l'employons.

A ceux qui désirent arriver vite et bien dans la voie de ces impressions, nous pouvons assurer un entier succès s'ils se conforment à chacune de nos indications.

Cette nouvelle édition est ornée de trois planches : la première est une photochromie, résultat d'une des plus belles et des plus intéressantes applications du procédé au charbon, et les deux autres, l'une vernie et l'autre mate, sont imprimées à l'encre grasse sur plaque de gélatine, à l'aide d'une presse à cylindre mue par la vapeur.

Ces spécimens seront des exemples attrayants à l'appui de nos descriptions, et l'on nous saura gré, nous l'espérons, d'avoir jeté un coup d'œil, sans doute trop rapide, sur la photochromie et sur les impressions photomécaniques les plus usuelles, puisque ce sont celles qui constituent aujourd'hui les applications les plus industrielles de l'art photographique.

Il est inutile de dire que nous avons tâché de ne rien omettre dans ce

recueil des conditions essentielles au succès des adeptes des impressions au charbon et que bien heureux nous serons s'il pouvait nous être prouvé que nous y avons réussi!

Extrait de la Table des Matières.

Description générale du procédé au charbon : Papier mixtionné. Sensibilisation. Insolation. Développement, etc. — *Indication complémentaire des divers modes opératoires :* Impression directe sur le véhicule définitif. Développement sur papier stéariné; sur papier végétal à la gomme, etc. — *Photomètre :* Photomètre pour impression au charbon. Description. Graduateur des rapports. Radiomètre. — Effets de la température, du titre, du bain, etc. Tableau de la sensibilité des mixtions. — Virage. — Fabrication des papiers mixtionnés. — Clichés propres à la photographie au charbon. — Epreuves émaillées. — Matériel spécial aux impressions au charbon. — Applications diverses. — *Impressions photomécaniques :* Woodburytypie. Phototypie. Photolithographie, etc. — Photochromie. Effets d'impression par continuation. — Durabilité des épreuves au charbon. — Danger de l'emploi des sels de chrome. — Formulaire. — *Notes.*

TRAITÉ PRATIQUE DE PHOTOTYPIE ou *Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine.* In-18 jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens; 1879.................................... 8 fr.

Extrait de la Préface.

En présence de l'extension de plus en plus grande que ne cessent de prendre les procédés d'impression à l'encre grasse sur couche de gélatine, nous avons cru nécessaire de résumer dans le Traité que nous offrons au public l'ensemble des procédés relatifs à cette importante question.

Assurément, MM. Mook, Geymet, Husnik, Bolas et d'autres encore, nous ont devancé dans cette voie; mais, depuis l'apparition de leurs Ouvrages, il s'est produit de nouveaux progrès. Le principe qui sert de base à cette méthode n'a pas subi la moindre atteinte, mais son application industrielle a reçu des modifications et des perfectionnements assez nombreux pour motiver la rédaction de ce nouveau Traité; tout en y retrouvant les notions premières et déjà publiées de cet art spécial, les praticiens qui le liront avec soin acquerront la connaissance de plusieurs améliorations récentes et de tours de main qu'ils chercheraient vainement ailleurs.

Extrait de la Table des Matières.

Utilité de la Phototypie. — Résumé historique. — Clichés propres à la Phototypie. — Diverses méthodes de renversement. — Supports. — Choix et arrangement des glaces. — Supports de la couche imprimante autres que le verre. — Préparation des couches sensibles. — Etuve pour dessiccation rapide des plaques. — Insolation; immersion dans l'eau; alunage. — Mouillage de la couche sensible avant l'impression. — Presses pour impressions phototypiques. — Papiers convenant aux tirages phototypiques. — Encrage et rouleaux. — Tirage à la presse. — Retouche. — Vernissage. — Applications de la Phototypie. — Produits et ustensiles nécessaires. — Photomètre. — *Appendice.*

TRAITÉ PRATIQUE DE PHOTOGLYPTIE *avec et sans presse hydraulique.* In-18 jésus, contenant 2 planches photoglyptiques hors texte et de nombreuses gravures dans le texte; 1881........................ 7 fr.

Extrait de la Préface.

Le besoin d'une publication spéciale à la Photoglyptie ne se faisait pas sentir tant que l'exploitation de ce procédé s'est trouvée limitée par le bre-

vet de MM. Goupil. Mais, depuis que ce mode d'impression est tombé dans le domaine public, on l'emploie très fréquemment; le moment est donc venu de publier un Traité de Photoglyptie. Celui que nous offrons à nos lecteurs contient toutes les données utiles aux adeptes de cette branche si intéressante des arts graphiques; il est indispensable à tous les opérateurs qui appliquent la Woodburytypie et rendra les services les plus signalés à ceux qui pratiquent le système Hutinet, dans lequel l'outillage, d'ailleurs fort simple, permet de ne pas employer la presse hydraulique à l'aide de laquelle on obtient les moules dans le procédé Woodbury.

Extrait de la Table des Matières.

Photoglyptie avec la presse hydraulique : Définitions. Brevet Woodbury. Plan de ce Traité. Diverses opérations qui constituent l'ensemble de la Photoglyptie. Clichés propres à la Photoglyptie. Collodionnage des glaces. Préparation de la gélatine bichromatée. Insolation. Préparation et application des couches de vernis au caoutchouc. Développement à l'eau chaude. Dessiccation. Alunage. Retouche du relief. Contre-moulage. Encollage et satinage. Encre et presse photoglyptiques. Calage du moule sur la presse. Impression des épreuves photoglyptiques. Séchage, fixage et retouchage. — *Photoglyptie sans la presse hydraulique :* Choix et agrandissement du cliché négatif. Préparation et sensibilisation de la mixtion spéciale. Son application contre le support. Développement des reliefs. Contre-moulage métallique. Cuivrage du dos du moule. Enlèvement et retouche du moule. Tirage. Parallèle entre les deux procédés. — *Autres procédés de Photoglyptie. Applications diverses de ce mode d'impression :* Appareil imprimant d'après des creux métalliques (obtenus à l'aide de la Photographie) avec de l'encre gélatineuse. Perfectionnements de Woodbury. Blocs pour imprimer le filigrane dans la pâte du papier. Procédé de moulage de Re. Moules de Warnerke en métal de Spence. Applications actuelles et possibles de la Photoglyptie. — *Notes.*

CALCUL DES TEMPS DE POSE ET TABLES PHOTOMÉTRIQUES, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives à la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale, de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2ᵉ édition. In-18 jésus, avec Tables; 1884. Broché.................... 2 fr. 50 c.
Cartonné.................. 3 fr. »

Née d'hier, la Photographie n'a pu encore atteindre le degré de certitude auquel elle arrivera un jour; mais les travaux incessants de savants habiles et dévoués tendent à la rendre de plus en plus précise et scientifique. Jusqu'à ce jour, cependant, il est une opération dans laquelle la plus grande part a été laissée à l'appréciation, et qui, par conséquent, a été la source d'innombrables erreurs : nous voulons parler du temps de pose nécessaire à l'impression des glaces sensibles, en raison du pouvoir actinique des rayons solaires, de la quantité de lumière admise dans la chambre noire, et de la longueur focale de l'objectif.

Après de nombreuses recherches, M. Vidal est parvenu à trouver un procédé qui évite aux opérateurs les tâtonnements auxquels ils étaient condamnés pour dégager l'inconnue de la combinaison de ces trois données principales. La solution d'un pareil problème était loin d'être facile, et M. Vidal, en publiant son *Calcul des temps de pose*, a fait faire un grand pas à la Science photographique et supprimé définitivement une cause de perte de temps et de produits dont on s'était toujours plaint.

Table des Matières.

Chap. I. Nécessité de déterminer le temps de pose avec la plus grande précision possible. — Chap. II. Possibilité de mesurer le temps de pose en Photo-

graphie. — Chap. III. Photomètre. — Chap. IV. Tables photométriques. — Chap. V. Photométrie appliquée aux agrandissements. — Chap. VI. Considérations générales. — Chap. VII. Indication purement pratique relative à l'usage des Tables photométriques. — Chap. VIII. Application des Tables au procédé au gélatinobromure d'argent. — Chap. IX. Méthodes de M. Dorval et de M. Clément pour la détermination du temps de pose. — *Tables photométriques*, calculées pour les distances focales variables depuis $0^{m},01$ jusqu'à $2^{m},50$, et des diamètres de diaphragmes ou objectifs variables depuis 1^{mm} jusqu'à 130^{mm}.

PHOTOMÈTRE NÉGATIF, avec une *Instruction*. Renfermé dans un étui cartonné.. 5 fr.

MANUEL DU TOURISTE PHOTOGRAPHE. 2 volumes in-18 jésus, avec de nombreuses figures, se vendant séparément :

Ire Partie : *Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforçateurs et réducteurs. — Vernissage et retouche des negatifs.* 2e édition; 188[illegible] .... 6 fr.

IIe Partie : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne, et prix-courant des produits les plus usités;* 1885 .... 4 fr.

Extrait de la Préface.

Ce *Manuel*, son nom l'indique, ne prétend pas être un Traité de Photographie : il est destiné simplement à fournir aux amateurs de photographie, de même qu'aux savants excursionnistes et aux missionnaires scientifiques, les données principales en vue des reproductions photographiques qu'ils peuvent avoir à exécuter, soit en cours de voyage, soit à domicile.

Un Manuel de ce genre était à créer, car il n'existe aucun Ouvrage aussi complet, parmi ceux qui ont été publiés jusqu'ici, pour servir de guide, dans les voies actuelles, aux touristes photographes.

La première Partie de ce Manuel opératoire s'occupe plus spécialement des couches sensibles, des appareils et des impressions négatives. Encore n'est-elle pas complète en ce qui concerne cette catégorie d'opérations dont on trouvera la suite dans la deuxième Partie, en même temps que tout ce qui a trait au matériel et aux procédés relatifs aux impressions positives.

Ces deux volumes font donc un ensemble inséparable, si l'on désire trouver réponse au plus grand nombre de questions pratiques qui peuvent intéresser le débutant dans la voie des reproductions courantes.

Dans l'Appendice qui termine la deuxième Partie, nous avons publié un certain nombre de faits utiles à connaître, réparé quelques omissions de détail commises dans la description des opérations diverses, et enfin introduit une nomenclature des principaux produits, appareils et accessoires photographiques, avec leur prix de vente normal. C'est une sorte de prix courant très résumé, limité aux besoins du touriste photographe, et à l'aide duquel on pourra être renseigné sur les dépenses à faire, soit pour l'achat d'un matériel, soit pour les travaux d'impressions négatives et positives.

Les épreuves négatives sur couches sensibles sèches sont les seules dont nous ayons eu à nous occuper, et parmi celles-ci nous avons donné la préférence au gélatinobromure d'argent, à cause de son extraordinaire sensibilité, et surtout de la facilité si grande avec laquelle on peut trouver partout des plaques dans d'excellentes conditions de qualité et de coût.

En résumé, ce *Manuel* s'adresse à quiconque désire connaître les éléments de la Photographie courante, et surtout pratiquer cet art à l'extérieur; il nous paraît contenir assez de renseignements sur les deux sortes d'impressions, soit négatives, soit positives, à exécuter par la lumière, pour que, muni de ce seul guide, on puisse arriver à les pratiquer avec un plein succès. Il sera temps alors, si l'on veut pénétrer plus intimement dans le secret des faits purement scientifiques, de consulter les grands Traités qui donnent à la fois la théorie et la pratique.

Table des Matières.

LA PHOTOGRAPHIE DES DÉBUTANTS. *Procédé négatif et positif.* In-18 jésus, avec 22 figures dans le texte; 1886 .... 2 fr. 50 c.

Ce Livre peut servir, en quelque sorte, d'Introduction au *Manuel du Touriste photographe :* dans ce dernier Ouvrage, en effet, M. Vidal a pris à tâche de réunir non seulement de nombreux détails opératoires qu'il était long et difficile de chercher, épars, dans différentes publications, mais encore une grande quantité de procédés et d'indications diverses, précieux pour l'artiste, mais parmi lesquels un commençant peut être embarrassé de faire un choix. Pareil inconvénient n'est pas à craindre avec le présent Ouvrage, destiné, comme son titre l'indique, aux seuls débutants. C'est un guide qui suffit à diriger, rapidement et sûrement, les premiers pas de l'amateur dans la voie des impressions photographiques. Pour être succincte, d'ailleurs, cette initiation pratique n'en est pas moins complète. Elle contient, sinon les développements auxquels il se livrera plus tard, du moins tous les éléments nécessaires au débutant photographe pour pratiquer cet art, jadis réservé à quelques gens du métier qui s'y adonnaient uniquement,

mis aujourd'hui à la portée de tous, grâce à quelques Traités simples et essentiellement pratiques, parmi lesquels la *Photographie des débutants* doit être mise au premier rang.

Extrait de la Table des matières.

Plaques et papiers négatifs sensibles. Choix des appareils. Insolation des couches sensibles. Développement, fixage, alunage et lavage des négatifs. Renforcement, réduction; vernissage et retouche des négatifs. Redressement des négatifs à l'état pelliculaire. Impressions positives sur papier salé et albuminé. Impressions directes et photomécaniques. Montage et retouche des épreuves positives. Photographie instantanée. Emploi d'un appareil photographique de poche. Agrandissements à la lumière artificielle.

LA PHOTOGRAPHIE APPLIQUÉE AUX ARTS INDUSTRIELS DE REPRODUCTION. In-18 jésus, avec figures et beau spécimen d'impression aux encres grasses; 1880........................... 1 fr. 50 c.

En quelques pages, l'auteur a su réunir les renseignements les plus précis sur les applications — si intéressantes et si variées — de la Photographie aux arts de l'impression, comme complément ou auxiliaire de la Typographie, de la Lithographie et de la Gravure en taille-douce pratiquées à l'état monochrome ou polychrome.

Extrait de la Table des Matières.

Découverte de Poitevin. Action de la lumière sur les mucilages bichromatés. La Photographie permet de rendre des *fac-simile* complets en dehors de toute interprétation. Tirages photolithographiques. Détails opératoires du creusement des planches phototypographiques. Applications de cette industrie. Comment on devrait procéder pour obtenir des reproductions plus exactes à l'aide de la gravure sur bois. Impression simultanée des planches photographiques en demi-teintes et du texte. Expansion de la phototypie. Héliogravure. Procédés Dujardin, Goupil, etc. Application des procédés monochromes à l'Astronomie, l'Histoire naturelle, l'Archéologie, etc. Photoglyptie. Reproduction des objets polychromes. Héliochromie de Ducos du Hauron. Couleurs complémentaires. Photochromie Léon Vidal. Aberration des clichés négatifs. Conclusion.

CAHOURS (Auguste), Membre de l'Institut, Professeur à l'Ecole Polytechnique. — **Traité de Chimie générale élémentaire.**

CHIMIE INORGANIQUE. Leçons professées à l'École centrale des Arts et Manufactures. 4e édition. 3 volumes in-18 jésus avec 250 figures environ et 8 planches; 1878............................ 15 fr.

Chaque volume se vend séparément..................... 6 fr.

CHIMIE ORGANIQUE. Leçons professées à l'École Polytechnique. 3e édition. 3 volumes in-18 jésus avec figures; 1874-1875..... 15 fr.

Chaque volume se vend séparément..................... 6 fr.

COMBES (Ch.). — **Exposé des principes de la théorie mécanique de la chaleur et de ses applications.** In-8; 1867.................. 6 fr.

WALQUE (de), Ingénieur des Arts et Manufactures et des Mines, Professeur ordinaire à l'université de Louvain, Membre rapporteur du Jury international à l'Exposition universelle d'Anvers. — **Manuel de manipulations chimiques ou de Chimie opératoire.** 3e édition, enrichie de 369 gravures intercalées dans le texte et d'un tableau colorié. In-8; 1887. 11 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 53.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA PHOTOGRAPHIE DES OBJETS COLORÉS AVEC LEURS VALEURS RÉELLES.

MANUEL DES PROCÉDÉS ISOCHROMATIQUES ET ORTHOCHROMATIQUES,

PAR

Le Professeur Dr H.-W. VOGEL,
Directeur du laboratoire de Photochimie à l'École technique supérieure de Berlin-Charlottenburg.

TRADUIT DE L'ALLEMAND
Par Henry GAUTHIER-VILLARS,
ET AUGMENTÉ DE NOTES DE L'AUTEUR.

In-8, avec planches; 1887. — Prix : 6 fr.

Extrait du *Moniteur de la Photographie.*

S'il est une question à l'ordre du jour, c'est bien celle qui est relative à la reproduction photographique des objets colorés avec leurs *valeurs* réelles, en attendant le moment plus ou moins éloigné (si jamais il arrive) où l'on aura la possibilité de reproduire les objets colorés avec leurs *couleurs* réelles.

Aussi M. Henry Gauthier-Villars, à qui l'on doit la traduction de la *Platinotypie* de MM. Pizzighelli et Hübl, a-t-il été encore bien inspiré en traduisant le Manuel des procédés isochromatiques et orthochromatiques du docteur Vogel.

Grâce à cette excellente traduction, les fabricants de plaques, de même que les photographes, pourront connaître les résultats si intéressants des études variées qui ont été faites par un de nos chercheurs les plus savants, et ils se rendront compte, non seulement des meilleures méthodes à employer pour préparer les plaques isochromatiques, mais encore de la nature des produits et des opérations nécessaires, suivant le genre des objets à reproduire.

L'Ouvrage de M. Vogel est à cet égard fort instructif; il est aussi complet que possible, passant en revue tous les points importants, depuis l'histo-

rique de la question de l'isochromatisme jusqu'à l'indication des diverses substances qui le produisent, y compris les formules des préparations et la description des effets obtenus, suivant qu'il fait usage de telle substance colorante plutôt que de telle autre, de collodion ou de gélatine, de verres colorés interposés, etc.

Ainsi que le dit l'auteur, dans l'avant-propos : « Les résultats obtenus depuis l'application des procédés isochromatiques sont tels que des critiques d'art ont déclaré indispensable de recommencer, à l'aide de ce nouveau procédé, la reproduction d'originaux que l'on avait jusqu'alors effectués si péniblement au moyen de négatifs retouchés. Dès aujourd'hui, on peut prédire en toute sûreté, sans crainte d'être démenti, que le temps est proche où la plupart des négatifs, y compris ceux des paysages et des portraits, seront pris sur les plaques isochromatiques. »

Comme le Dr Vogel, nous répéterons que c'est maintenant un devoir impérieux pour les praticiens de se mettre au courant, et surtout de faire usage de ce nouveau procédé.

Les plaques ordinaires au gélatinobromure d'argent ne devraient plus, si l'on veut être dans le vrai, être employées que pour les reproductions d'objets monochromes ou de sujets blancs et noirs, et les plaques iso ou orthochromatiques devraient servir exclusivement aux reproductions d'objets colorés.

Avec les matières colorantes orthochromatiques on est désormais maître de l'effet, et si, par suite de l'emploi d'un produit qui ne convient pas, on remarque une erreur dans la reproduction, on a toujours la possibilité d'y revenir en cherchant celles des substances capables de modifier le résultat dans le sens le plus rapproché de la vérité.

La lecture de cet excellent travail s'impose donc à tous les chercheurs, aux fabricants de plaques, qui, mieux renseignés, pourront se livrer à ces sortes de préparations, aux photographes, qui y trouveront leur vraie palette photographique, celle qu'ils modifieront à leur gré suivant le genre des reproductions à réaliser.

En dotant notre art d'une excellente traduction de *La Platinotypie*, M. Henry Gauthier-Villars a beaucoup fait pour l'expansion de ce procédé d'impression produisant des images stables. La traduction du Manuel du Dr Vogel sera le point de départ d'un immense progrès, en contribuant considérablement à la vulgarisation de la connaissance et de l'emploi des méthodes orthochromatiques.

Il aura de la sorte rendu à notre art un service des plus signalés, et nous sommes heureux, en face de ce résultat absolument certain, de lui témoigner ici toute notre gratitude au nom de l'art qui a tant à gagner, et de la Photographie, entraînée par ce fait vers de nouveaux progrès.

LÉON VIDAL.

Extrait de la Table des matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

VIEUILLE (G.). — Nouveau guide pratique du photographe amateur. 2[e] édition, entièrement refondue. In-18 jésus; 1889........ 2 fr. 75 c.

PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION.

Ce petit livre, dégagé de toute prétention littéraire, est spécialement destiné aux amateurs. Depuis les récentes découvertes et les perfectionnements apportés dans l'art photographique, nombre de personnes, tentées par la simplicité apparente et la rapidité des procédés, consacrent leurs loisirs à cet agréable passe-temps. Malheureusement, l'amateur, au début, s'égare dans les nombreuses formules qu'on lui propose, ou bien il dépasse le but qu'il poursuit en s'encombrant d'appareils coûteux ou inutiles. La Photographie peut être une distraction économique; elle le sera surtout si l'opérateur est doublé d'un homme de goût, actif, industrieux et capable de fabriquer par lui-même bien des petits accessoires. Il est donc naturel que, se plaçant à ce point de vue spécial, un amateur ait l'idée de réunir en une brochure les connaissances qu'il a pu acquérir par une longue pratique et les observations qu'il a puisées aux meilleures sources, de façon à offrir le moyen d'obtenir promptement ces délicieuses images que nous admirons tous : sites parcourus, souvenirs fugitifs, visages amis.

Il est un préjugé trop répandu, qui veut que les épreuves obtenues par des amateurs soient inférieures à celles des photographes de profession. Sans doute, il arrivera qu'au début l'amateur, peu familiarisé avec les manipulations, produira des épreuves qui ne pourront guère rivaliser avec les œuvres des meilleurs praticiens. Pour le portrait surtout, il restera longtemps, malgré ses efforts, dans un réel état d'infériorité. Mais rien d'étonnant à cela. Le photographe de profession n'a-t-il pas sous la main toute une installation, souvent remarquable, toujours coûteuse, un matériel des plus complets, un personnel exercé? Le travail, excessivement divisé, est réparti entre des spécialistes, et l'œil du maître n'a guère qu'à surveiller l'ensemble des opérations. Le photographe amateur, au contraire, ne dispose pas, en général, de pareils moyens : il doit faire tout par lui-même, depuis le cliché jusqu'au montage des épreuves; il a, en revanche, un mérite plus grand en raison des difficultés plus grandes. Mais, en dehors du portrait qui demande certains soins et une installation particulière, les épreuves de l'amateur devront être et seront toujours supérieures. Ici, le goût de l'opérateur, le choix du sujet, l'attention qu'il apportera aux manipulations, imprimeront à son œuvre un caractère artistique et personnel que l'on cherche souvent en vain dans les épreuves du commerce. C'est donc à la classe des amateurs sérieux et désireux de bien faire que s'adressent mes conseils; je m'estimerai heureux si ces quelques notes peuvent guider, ou du moins encourager les personnes qui considèrent avec raison la Photographie comme une des plus agréables distractions.

PRÉFACE DE LA DEUXIÈME ÉDITION.

Le succès obtenu par la première édition de ce petit Manuel et l'accueil favorable qu'il a trouvé parmi les amateurs de Photographie en ont prouvé l'utilité. On a cependant fait quelques critiques : les uns ont trouvé notam-

ment que certains chapitres auraient pu avoir plus de développement; d'autres, en grand nombre, qui n'habitent pas la campagne, se sont plaints de ne pas trouver d'indications suffisantes pour utiliser un local restreint. Les fanatiques du portrait auraient voulu plus de détails sur l'installation qu'il comporte. On a également reproché à l'auteur de négliger trop les appareils de petit et de moyen format et, par conséquent, de décourager un peu certains débutants. La présente édition a pour but de combler ces lacunes et de rendre ainsi le *Nouveau Guide* réellement pratique, sans cependant trop élargir le cadre primitif de l'Ouvrage. Mais l'Appendice qui traitait du collodion humide, aujourd'hui presque complètement abandonné, surtout par les amateurs, a été supprimé, de manière à laisser une plus grande place aux formules nouvelles. On trouvera donc dans les pages qui suivent, outre les inventions et les procédés les plus récents, des renseignements très complets sur tout ce qui a paru pouvoir intéresser les amateurs.

Afin d'éviter toute confusion pouvant résulter de la similitude du titre avec des Ouvrages parus depuis la première édition de celui-ci, les éditeurs ont cru devoir en modifier légèrement le titre primitif.

Table des Matières.

14656 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

PROCTOR (**Richard A.**), Sociétaire honoraire de la *Société royale astronomique,* Auteur de divers Ouvrages astronomiques. — **Nouvel Atlas céleste**, précédé d'une Introduction sur l'*Etude des constellations,* augmenté de quelques *Études d'Astronomie stellaire.* Traduit de l'anglais, sur la 6e édition, par Philippe Gérigny, rédacteur de la Revue *L'Astronomie populaire.* In-8, avec figures dans le texte et 16 planches; 1886.

Broché.. 6 fr.
Cartonné avec luxe.. 7 fr.

Extrait de la Préface de l'auteur.

L'Atlas que nous publions aujourd'hui est une réduction de notre grand Atlas Céleste. Le système d'après lequel il est construit est expliqué tout au long dans le texte; nous n'avons donc pas à le développer ici.

On a tout fait pour que les commençants aient sous les yeux des Cartes absolument claires, mais on s'y est pris de façon que l'étudiant le plus avancé y trouve tous les renseignements qui lui soient utiles. Par exemple, les cercles horaires et les parallèles sont tracés de 15° en 15° au lieu de 5° en 5°, comme on le fait généralement; mais les intersections de ces lignes avec les cercles non tracés y sont marquées par une petite croix de 5° en 5°, de sorte que la place des étoiles tirées des Catalogues peut se déterminer aussi facilement que si les cercles étaient tous tracés. De même les cercles de longitude et de latitude n'ont pas été dessinés, excepté l'écliptique et le grand cercle horaire qui passe par les solstices; mais leurs intersections sont marquées, par une petite croix pointillée, de 15° en 15°, et il n'y a pas un étudiant suffisamment exercé qui ne soit capable de retrouver très vite la position de ces cercles de longitude et de latitude et même de les dessiner au besoin. Pour nous, cette suppression d'une grande partie des cercles habituellement tracés sur les Cartes était absolument nécessaire pour rendre l'ouvrage commode à la plupart des lecteurs; et, d'autre part, les Cartes eussent été imparfaites si la position de ces cercles n'y eût été indiquée.

La manière de représenter les effets de la précession est également nouvelle. Au lieu d'un triangle de précession placé dans le coin de chaque Carte avec les instructions nécessaires pour faire les mesures à l'aide d'un compas, on a placé sur chaque Carte des flèches de précession, le long des parallèles de latitude, de 15° en 15°. On voit ainsi d'un coup d'œil de quelle quantité la précession déplace les étoiles du voisinage dans l'espace d'un siècle.

Appelons, en passant, l'attention sur un fait bien connu, et pourtant quelquefois oublié, c'est qu'en réalité la précession ne déplace nullement les étoiles : on doit la considérer comme entraînant les cercles horaires et les parallèles dans une direction contraire à celle des flèches.

Les contours des constellations sont assez apparents pour faciliter les recherches des commençants qui ont besoin de pouvoir embrasser d'un coup d'œil l'étendue d'une constellation.

Quant aux anciennes figures des constellations, nous ne croyons pas que personne regrette leur suppression.

Richard A. Proctor.

Préface du Traducteur.

Tout en conservant la disposition des Cartes de Proctor, nous avons cru devoir leur apporter quelques modifications qui les complètent, sans les rendre, pour cela, d'une lecture moins facile. En ce qui concerne les étoiles doubles, nous avons comparé toutes celles qui étaient indiquées comme telles dans l'édition anglaise avec l'excellent Catalogue de M. Flammarion; ce Catalogue contient toutes les étoiles doubles dont les observations ont mis hors de doute le mouvement relatif des deux composantes. Toutes les étoiles de ce Catalogue ont été marquées sur les cartes de la lettre *m*, initiale du mot *mouvement*. Un grand nombre ne figuraient pas dans l'édition anglaise; nous les avons ajoutées, afin qu'on pût facilement retrouver dans le ciel ces astres binaires si curieux à observer.

Toutes les Cartes ont été comparées avec soin avec l'excellent Atlas de Dien, revu par M. Flammarion; nous avons pu ainsi corriger quelques erreurs qui avaient échappé à l'attention de l'auteur et modifier quelquefois les contours des constellations, afin de les mettre plus en harmonie avec les habitudes des astronomes français.

L'Introduction qui précède les Cartes est rédigée en vue des commençants, qui éprouvent quelquefois d'assez grandes difficultés à comparer les Cartes avec le Ciel. Nous y avons corrigé quelques nombres qui étaient relatifs à la latitude de Londres pour les adapter à la position de Paris. Enfin, rien n'a été négligé pour faire apprécier du public français un ouvrage estimé en Angleterre et capable de rendre de grands services à tous ceux que captive l'étude si attrayante de la Science du Ciel.

Les quatre Mémoires que nous avons placés à la fin du Volume se rattachent à la question si importante et si pleine d'intérêt de la distribution des astres dans l'espace. Ils renferment des vues nouvelles et originales qui n'ont peut-être pas encore été exposées en français. Nous avons pensé que, par la nouveauté même des idées de l'auteur, idées très différentes de celles qui sont communément enseignées depuis Herschel, ces Mémoires méritaient d'être mieux connus en France et ne manqueraient pas d'intéresser les lecteurs. Nous serions heureux si nous pouvions contribuer à faire apprécier comme il le mérite un astronome dont le nom est trop peu connu dans notre pays, bien qu'il compte parmi les plus éminents de l'époque actuelle.

Philippe Gérigny.

Table des matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE DE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

ATLAS CÉLESTE

COMPRENANT TOUTES LES CARTES DE L'ANCIEN ATLAS

DE

Ch. DIEN,

RECTIFIÉ, AUGMENTÉ ET ENRICHI

DE

CARTES NOUVELLES DES PRINCIPAUX OBJETS D'ÉTUDES ASTRONOMIQUES :
ÉTOILES DOUBLES, MULTIPLES, COLORÉES, NÉBULEUSES ET GROUPES STELLAIRES,
MOUVEMENTS PROPRES DES ÉTOILES, ETC.;

PAR

Camille FLAMMARION,

Astronome, ancien Membre de l'Observatoire de Paris, etc.,

SIXIÈME ÉDITION; 1885.

IN-FOLIO DE 31 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 5 DOUBLES.

PRIX (*) { EN FEUILLES, *dans une couverture imprimée*. 40 fr.
CARTONNÉ AVEC LUXE, *toile pleine*.......... 45 fr.

(*Voir*, à la fin de ce Prospectus, le détail et le prix du **Fascicule** comprenant seulement les **5 Cartes nouvelles** de la 3e édition et l'**Instruction**.)

Extrait de l'Avertissement;

PAR M. C. FLAMMARION.

Malgré le grand soin apporté dans l'origine à la construction de cet *Atlas céleste*, le premier qui ait été publié dans ce genre, l'usage fréquent qui en a été fait par les astronomes a relevé de nombreuses lacunes, imperfections ou erreurs qui s'étaient glissées dans ce vaste travail, et qui sont

---

(*) Pour recevoir *franco*, par poste, dans tous les pays de l'Union postale, l'ATLAS *en feuilles*, soigneusement enroulé et enveloppé, ajouter......... 2 fr.
Les dimensions, $0^m,50$ sur $0^m,35$, de l'ATLAS *cartonné* ne permettant pas de l'envoyer par la poste, cet ATLAS *cartonné*, dont le poids est de $2^{kg},9$, sera envoyé, aux frais du destinataire, soit par messageries grande vitesse, soit par toute autre voie indiquée.

d'ailleurs inséparables d'un premier labeur. D'un autre côté, depuis seize ans que ces Cartes ont été dressées, l'Astronomie a fait de grands progrès, principalement en ce qui concerne la connaissance des étoiles doubles et multiples, des étoiles variables et des mouvements propres. Il était important, autant à cause de l'estime méritée que le public a accordée à cette publication que pour répondre aux besoins actuels de la Science, de ne point réimprimer cet Ouvrage, sans lui apporter les corrections et les augmentations dont nous venons de signaler la nécessité.

Pour citer quelques omissions ou erreurs qui ont rendu indispensable la vérification scrupuleuse de toutes les Planches, nous dirons seulement que, dans la Carte 24e par exemple, qui contient les étoiles de l'hémisphère austral, l'étoile de 1re grandeur α du Centaure était en erreur de 1 heure entière d'ascension droite. Sur cette même Carte, le brillant Canopus avait été oublié. Sur la Carte 9e l'étoile de 2e grandeur ε de Pégase avait été placée en erreur de 4 minutes de temps à l'est de sa véritable position. Plusieurs étoiles s'étaient trouvées également inscrites à côté de leur position normale. D'autres étaient dessinées de grandeurs différentes de celle qui leur appartient. D'autres encore, remarquables par leur duplicité, par leurs couleurs, ou par leur variabilité, n'étaient différenciées par aucun signe des étoiles ordinaires. Ailleurs les contours des constellations étaient erronés et enfermaient des astres appartenant de nom à des constellations voisines. Il a fallu remanier toutes les Cartes et retoucher tous les cuivres. Hâtons-nous de reconnaître, toutefois, que devant l'œuvre considérable de Dien ces lacunes sont comparativement insignifiantes, car, malgré la plus scrupuleuse attention et les soins les plus patients, quel homme prétendrait ne commettre aucune erreur dans le placement de cent mille étoiles de toutes grandeurs, et dans le tracé des contours si arbitraires des constellations! Nous apprécions trop le mérite de l'auteur pour laisser croire ici même à une simple apparence de blâme à son égard; et tout ce qu'il importe que l'on sache, c'est que cette nouvelle édition a été l'objet d'une vérification attentive et minutieuse. Le nombre des corrections, additions ou rectifications notables faites sur les vingt-six Cartes s'élève à plus d'un millier, de sorte qu'on peut dire que cet Atlas a été entièrement refondu. Qu'il nous soit permis de remercier ici, pour l'aide qu'ils nous ont apportée dans ce travail, en particulier M. H. Barnout, astronome amateur, qui avait constaté une partie de ces erreurs dans une révision du Ciel à l'aide d'un télescope Foucault de 16 centimètres, et MM. Paul et Prosper Henry, astronomes de l'Observatoire de Paris, qui en avaient remarqué d'autres en construisant leurs Cartes écliptiques. Sans doute, bien des lacunes, bien des erreurs peut-être restent encore dans les cent mille étoiles de cet Atlas : nous prions avec instance les personnes qui en remarqueraient de nous les signaler pour les éditions futures.

Outre la révision générale des Cartes anciennes de cet Atlas, nous avons enrichi cette nouvelle édition de Cartes inédites représentant les faits les plus importants, qu'une longue étude des progrès accomplis et à accomplir dans l'Astronomie sidérale nous a permis de mettre en évidence. Le premier travail que nous avons tenu à publier ici, c'est l'*aspect des mouvements propres des étoiles*, que nous avons obtenus en construisant une Carte générale du Ciel représentant ces mouvements, séparément calculés pour chaque étoile. On voit s'y révéler, par les perspectives changeantes des cieux, la translation séculaire du Soleil dans l'espace, et l'on y découvre les premières lois manifestées dans les mouvements stellaires, dans les groupes d'étoiles associées. C'est le commencement de l'étude du *système sidéral*. Nulle contemplation n'est plus imposante peut-être que celle de ces translations séculaires.

Les recherches spéciales auxquelles nous nous sommes exclusivement consacré, depuis cinq années consécutives, sur les étoiles doubles, nous ont ensuite engagé à construire pour cet Atlas : 1° une Carte générale contenant *toutes les étoiles multiples* découvertes dans le Ciel jusqu'à ce jour, et révélant leur mode de distribution sur la sphère céleste; 2° une Carte particulière des couples stellaires dont les composantes sont *en mouvement relatif certain* l'une par rapport à l'autre. Ce sont là, sans contredit, les sujets les plus intéressants à observer. On trouvera à la description de ces deux cartes les éléments principaux de ces curieux systèmes. Nous avons pris soin, d'ailleurs, d'indiquer sur toutes les Cartes de l'Atlas les couples les plus curieux à étudier, et faciles à observer dans les instruments de moyenne puissance.

A côté des étoiles multiples, il y a, dans le Ciel, d'autres curiosités qui ne peuvent manquer de captiver l'attention de ceux qui comprennent ces grandeurs : ce sont les *étoiles variables,* soleils à la lumière intermittente ou périodique, dont la surface lumineuse s'obscurcit probablement de taches plus étendues que celles de notre Soleil, ou qui sont éclipsés par des corps célestes voisins gravitant autour d'eux: les astronomes appartenant aux observatoires officiels ne peuvent pas toujours s'occuper de ces intéressantes observations, et les progrès réalisés jusqu'à ce jour dans la découverte comme dans l'étude de ces astres sont dus en partie à des astronomes amateurs. Nous avons rédigé le Catalogue de ces astres qui ont été tous gravés sur nos Cartes.

Parmi les plus intéressantes curiosités du Ciel étoilé, on peut signaler à juste titre les *groupes* d'étoiles (dont les Pléiades sont le plus beau type), les *amas* d'étoiles (dont celui d'Hercule offre un spécimen remarquable) et les *nébuleuses* (dont celle d'Orion offre un type si étrange). Plusieurs de ces objets célestes ne nécessitent pas de très-puissants instruments pour être admirés. Nous avons consacré l'une des planches de ce nouvel Atlas à la reproduction de ces groupes étoilés, et notre dernière Carte a été réservée aux nébuleuses les plus remarquables du Ciel. La description générale de l'Atlas donne du reste le détail de chacune des Cartes qui le composent.

Le complément naturel de chacune de ces Cartes nouvelles serait de posséder les catalogues au moins sommaires des étoiles les plus remarquables du Ciel, telles que : 1° les étoiles doubles faciles à observer dans les instruments de moyenne puissance, 2° les étoiles doubles en mouvement certain, 3° les mouvements propres sûrement déterminés dans le Ciel entier, 4° les étoiles variables et périodiques, 5° les étoiles rouges. Ces catalogues ont été construits en même temps que les cartes, et nous espérons les publier prochainement, pour le plus grand intérêt de ceux qui aiment et comprennent les magnificences du Ciel étoilé.

Camille FLAMMARION.

CARTES COMPOSANT CET ATLAS.

A. Constellations de l'hémisphère céleste boréal (*Carte double*).
B. Constellations de l'hémisphère céleste austral (*Carte double.*)
1. Petite Ourse, Dragon, Céphée, Cassiopée, Persée.
2. Andromède, Cassiopée, Persée, Triangle.
3. Girafe, Cocher, Lynx, Télescope.
4. Grande Ourse, Petit Lion.
5. Chevelure de Bérénice, Lévriers, Bouvier, Couronne boréale.
6. Dragon, Carré d'Hercule, Lyre, Cercle mural.
7. Hercule, Ophiuchus, Serpent, Taureau de Poniatowski, Écu de Sobieski.

8. Cygne, Lézard, Céphée.
9. Aigle et Antinoüs, Dauphin, Petit Cheval, Renard, Oie, Flèche, Pégase.
10. Bélier, Taureau (Pléiades, Hyades, Mouche).
11. Gémeaux, Cancer, Petit Chien.
12. Lion, Sextant, Tête de l'Hydre.
13. Vierge.
14. Balance, Serpent, Hydre.
15. Scorpion, Ophiuchus, Serpent, Loup.
16. Sagittaire, Couronne australe.
17. Capricorne, Verseau, Poisson austral.
18. Poissons, Carré de Pégase.
19. Baleine, Atelier du Sculpteur.
20. Éridan, Lièvre, Colombe, Harpe, Sceptre, Laboratoire.
21. Orion, Licorne.
22. Grand Chien, Navire, Boussole.
23. Hydre, Coupe, Corbeau, Sextant, Chat.
24. Constellations voisines du pôle austral (*Carte double*).
25. Mouvements propres séculaires des étoiles (*Carte double*).
26. Carte générale des étoiles multiples, montrant leur distribution dans le Ciel (*Carte double*).
27. Étoiles multiples en mouvement relatif certain.
28. Orbites d'étoiles doubles et groupes d'étoiles les plus curieux du Ciel.
29. Les plus belles nébuleuses du Ciel.

On vend séparément :

Fascicule des Cartes nouvelles de l'Atlas céleste .... 15 fr.

Ce Fascicule contient les 5 Cartes nouvelles de la 3[e] édition de l'Atlas céleste, assemblées dans une couverture imprimée avec l'*Instruction* composée pour cette édition, savoir :

25. Mouvements propres séculaires des étoiles (*Carte double*).
26. Carte générale des étoiles multiples, montrant leur distribution dans le Ciel (*Carte double*).
27. Étoiles multiples en mouvement relatif certain.
28. Orbites d'étoiles doubles, et groupes d'étoiles les plus curieux du Ciel
29. Les plus belles nébuleuses du Ciel.

Extrait du Bulletin de l'Association Scientifique, numéro d'avril 1865
(M. Le Verrier, *Président*).

« La puissante impulsion que l'Association Scientifique est destinée à donner en France à l'étude de l'Astronomie commence déjà à se faire sentir. La vue des grands instruments de l'Observatoire, un coup d'œil jeté dans le Ciel à travers les gigantesques télescopes de M. Foucault, les entretiens mensuels des Associés sur les découvertes incessantes de l'Astronomie, ont déjà révélé à plus d'un sa vocation de chercheur de planètes et de comètes. Or que faut-il pour cela? Une bonne lunette de 4 pouces, un bon atlas et beaucoup de patience. Avec ces éléments notre infatigable explorateur, M. Goldschmidt, a déjà, en dix années, découvert 14 petites planètes. Il est vrai qu'il a, lui, son Atlas dans la tête. Pour les néophytes de la science, pour les mémoires moins admirablement douées, M. Dien vient de publier un magnifique Atlas, comprenant 100000 étoiles. C'est un recueil d'une haute valeur, dont l'utilité sera appréciée non-seulement par les amateurs, mais aussi par les Observatoires. »

Paris. — Imprimerie de GAUTHIER-VILLARS, quai des Augustins, 55.

SUPPLÉMENT.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Pari.

TRAITÉ DE PHOTOGRAPHIE

PAR LES

PROCÉDÉS PELLICULAIRES

PAR

GEORGE BALAGNY,

Docteur en Droit, Membre de la Société française de Photographie.

DEUX VOLUMES GRAND IN-8, AVEC FIGURES;

TOME I : *Généralités. Plaques souples. Théorie et pratique des trois développements au fer, à l'acide pyrogallique et à l'hydroquinone;* 1889........ 4 fr.

TOME II : *Papiers pelliculaires. Applications générales des procédés pelliculaires. Phototypie. Contre-types. Transparents;* 1890........................ 4 fr.

La *Bibliothèque photographique* comprend déjà un grand nombre d'Ouvrages, publiés presque tous par des praticiens qui se sont plu à décrire les différents procédés qui leur étaient propres. Aussi peut-on dire que l'ensemble de ces Volumes conserve la trace de tous les progrès réalisés dans les applications de la Photographie à l'Art et à l'Industrie.

Toutefois, aucune monographie n'a été publiée jusqu'à ce jour sur les procédés pelliculaires; et pourtant ils existent depuis longtemps, on peut même dire qu'ils sont nés avec la Photographie. L'emploi du papier ciré ne remonte-t-il pas, en effet, aux premiers temps du collodion, vers 1850?

Nous avons cru d'autant plus utile de combler cette lacune, que la tendance générale est de produire des épreuves photographiques inaltérables comme le dessin, la peinture et la gravure. L'Exposition universelle de 1889 a accusé nettement cette tendance, et a mis spécialement en honneur les procédés de la Photogravure et de la Photocollographie.

Mais, pour obtenir des épreuves aux encres grasses, les procédés pelliculaires s'imposent; le moment était donc venu, comme nous le disions plus haut, de publier un Ouvrage dans lequel les praticiens puissent trouver réunies les descriptions détaillées de tous les procédés pelliculaires, anciens et nouveaux, et de tous les moyens employés jusqu'à ce jour pour obtenir les clichés renversés qui sont nécessaires dans ce mode d'impression.

Dans le premier Volume, nous avons passé en revue les anciens procédés, le procédé Eastman et le procédé sur pellicules proprement dites, pellicules libres ou plaques souples.

Le second Volume traite des pellicules réversibles, dont l'emploi embrasse tous les genres de papier et notamment les papiers pelliculaires. Il contient de plus différentes applications pour lesquelles les clichés retournés sont indispensables.

Nous nous sommes efforcé, dans tout le cours de ce travail, qui renferme bien des parties neuves, de donner des explications claires et pratiques, qui rendront faciles, nous l'espérons, les travaux de nos lecteurs.

Table des Matières du Tome I.

Table des Matières du Tome II.

epreuves au charbon. Développement de l'épreuve au charbon sur papier simple transport. Développement d'un charbon sur verre. — CHAP. IV. *Tirage à la Phototypie des clichés pelliculaires.* — CHAP. V. *La Photographie sans pied.* — CHAP. VI. *La Photographie au théâtre.* — CHAP. VII. *Obtention de contre-types par les plaques souples directement sans passer par un positif.* — CHAP VIII. *La Photographie en ballons.* Application à la topographie. Application aux reconnaissances militaires. Des appareils à employer. Conclusion. — CHAP. IX. *Télégraphie optique. Enregistrement de la dépêche sur bandes de plaques souples.* — CHAP. X. *Pellicules au collodion-chlorure pour reports de projections et de stéréoscopes.* Sensibilisation du papier. — CHAP. XI. *Transformation des clichés à la gélatine en pellicules pour les procédés photomécaniques.*

A LA MÊME LIBRAIRIE.

DAVANNE. — La Photographie. Traité théorique et pratique. 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

Iʳᵉ PARTIE : *Notions élémentaires.— Historique.— Épreuves négatives.— Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte; 1886.............................. 16 fr.

IIᵉ PARTIE : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques, notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte; 1888........... 16 fr.

EDER (J.-M.), Directeur de l'École royale et impériale de Photographie à Vienne, Professeur à l'École industrielle de Vienne. — **La Photographie instantanée.** *Son application aux Arts et aux Sciences.* Traduit sur la deuxième édition allemande, par M. O. CAMPO, Membre de l'Association belge de Photographie. Un volume grand in-8, avec 197 figures dans le texte et une planche; 1888.............................. 6 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — Manuel du touriste photographe. 2ᵉ édition, revue et augmentée. 2 volumes in-18 jésus, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

Iʳᵉ PARTIE : *Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforçateurs et réducteurs. — Vernissage et retouche des négatifs*; 1889..... 6 fr.

IIᵉ PARTIE : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée.— Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne, et prix-courant des produits les plus usités*; 1889.. 4 fr.

VIEUILLE (G.). — Nouveau Guide pratique du photographe amateur. 2ᵉ édition, entièrement refondue. In-18 jésus; 1889........ 2 fr. 75 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

BATUT (Arthur). — La Photographie aérienne par cerf-volant. Un volume in-18 jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1890 .... 1 fr. 75 c.

Introduction.

Au printemps de 1888, lisant pour la première fois le beau travail de M. Gaston Tissandier sur la *Photographie en ballon* (1), nous fûmes surpris que l'idée de substituer un cerf-volant au ballon ne fût encore venue à personne. En effet, si d'un côté la Photographie aérienne est susceptible d'applications nombreuses, d'une utilité incontestable, il faut bien le reconnaître, le support de l'appareil photographique, le ballon, est un objet encombrant, coûteux, nécessitant un matériel considérable au point de vue du transport et surtout du gonflement, et demande en outre un personnel nombreux pour la manœuvre. La perfection des épreuves obtenues en ballon est aujourd'hui chose démontrée; on entrevoit déjà la longue liste des applications qu'on en peut faire. Mais pour qu'une découverte soit vraiment utile, pour qu'elle porte tous ses fruits, il faut qu'elle puisse être mise entre les mains de tous. Or, la Photographie en ballon est le lot d'un très petit nombre, des rares privilégiés de la fortune que tentent les recherches scientifiques. Songeons à ce qu'était la Photographie ordinaire, il y a quinze ans, l'apanage de quelques adeptes; à ce qu'elle est aujourd'hui, le partage de tous, le crayon photographique, pour ainsi dire, que le voyageur, le touriste, le simple promeneur emportent avec eux. Quel magicien a pu dans si peu de temps opérer une transformation pareille? Le gélatinobromure d'argent qui, en rendant les manipulations presque nulles, a simplifié et surtout allégé d'une manière invraisemblable le bagage photographique.

Multiplier les photographies aériennes en rendant leur production facile, en la mettant à la portée de tous, pour leur permettre de fournir les diverses applications dont elles sont susceptibles, voilà le but que nous nous proposons en publiant ce petit travail.

Nous nous sommes fait une loi absolue de ne décrire que des appareils construits et expérimentés par nous, que des procédés ayant fourni de bons résultats, convaincu qu'en ces matières l'expérience est le seul guide infaillible.

Table des Matières.

(1) Tissandier (Gaston), *La Photographie en ballon,* avec une épreuve phototypique du cliché obtenu à 600^m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris. In-8, avec figures; 1886 (Paris, Gauthier-Villars et fils ; 2 fr. 25 c.).

Paris — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

BERTILLON (Alphonse), Chef du service d'identification (Anthropométrie et Photographie) de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire**, avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques*. In-18 jésus, avec 8 planches en photocollographie; 1890. **3 fr.**

Extrait de l'Introduction.

L'organisation, à la Préfecture de Police, d'un système scientifique d'identification par le moyen des signalements anthropométriques a entraîné des modifications importantes dans la façon de prendre les photographies des malfaiteurs.

Dans les portraits artistiques et commerciaux, les questions de mode et de goût dominent tout. La Photographie judiciaire, *dégagée de ces considérations*, nous permet d'envisager le problème sous un aspect plus simple : quelle pose est théoriquement la meilleure pour tel ou tel cas?

Toute photographie de portrait est faite pour être reconnue, c'est là une vérité de M. de la Palisse. Mais nulle part l'acte de la reconnaissance ne se fait d'une façon plus brutale que dans l'exercice de la Photographie judiciaire : soit que l'on montre à un *cheval de retour* l'ancienne photographie qui va permettre de reconstituer ses antécédents judiciaires, soit que, dans une enquête, on cherche à faire reconnaître par des témoins le criminel dont on a été amené à soupçonner la culpabilité.

Qu'il s'agisse d'un dangereux récidiviste se dissimulant sous un faux nom, ou d'un cadavre d'inconnu déposé à la Morgue, ou d'un enfant en bas âge égaré intentionnellement, ou d'un aliéné arrêté sur la voie publique et s'obstinant, par suite de craintes imaginaires, à cacher sa personnalité, ou d'un malheureux frappé dans la rue de paralysie subite et incapable d'énoncer son nom et son adresse, le but visé est toujours une question d'identification, et le moyen d'action, *la Photographie*.

Elle prête à la justice criminelle un concours puissant, qui lui permet, jusqu'à un certain point, de lutter contre les facilités qu'offre aux malfaiteurs la rapidité des communications jointe à l'abolition d'un grand nombre de mesures de surveillance administrative (suppression des passeports, livrets, licences de débitants de boisson et de colporteurs, etc.).

Nos conseils sur la façon de diriger une enquête avec l'aide de la Photographie, sur le choix entre les poses de face ou de profil, en pied ou en buste, sur les différentes manières de présenter une photographie aux témoins, n'ont d'autres prétentions que de coordonner les réflexions que la pratique et le bon sens apprennent à tout le monde.

Certes, nous ne nions pas l'arbitraire de quelques-unes des règles que nous avons établies. Mais il est indiscutable que l'uniformité des types de portraits déposés dans les archives des greffes judiciaires et pénitentiaires est une nécessité presque matérielle qui tend grandement à faciliter les comparaisons et les identifications, et qu'en conséquence l'observation des instructions qui ont déjà servi à la confection de plus de 100000 portraits ajoute certainement de sérieuses garanties de succès aux essais de Photographie judiciaire.

A l'aide de ce Manuel, le photographe de profession, fournisseur du Palais de Justice de la localité, arrivera le plus aisément du monde à réa-

liser nos différents types de Photographie, sans aucun surcroît ni de dépenses, ni de matériel.

Les photographes amateurs qui font des collections de types ethniques, professionnels ou pittoresques, auront tout avantage à adopter nos formats, poses et échelles de réduction calculés pour obtenir le maximum d'effet utile avec le minimum de dépenses.

Quelle raison, par exemple, un anthropologiste aurait-il de choisir le profil de droite de préférence à celui de gauche pour l'établissement de sa collection photographique ? Nous croyons que le seul fait que les assassins de ces sept dernières années ont été photographiés de profil, côté droit, sera à ses yeux une raison déterminante, et qu'il voudra à l'avance se ménager la possibilité d'établir des photographies composites, ou des profils moyens comparables avec ces collections accessibles au public scientifique et dont il est possible de retrouver les éléments dans les journaux illustrés de l'époque.

En un mot, nous essayerons d'indiquer à notre lecteur la façon de faire une photographie judiciaire et les moyens de s'en servir; nous le promènerons à travers un atelier judiciaire installé d'après nos principes. Nous ferons suivre ces Chapitres d'un résumé dogmatique des règles que nous aurons discutées dans le courant de ce Volume et nous finirons par un petit aperçu sur l'Anthropométrie signalétique, qui est l'auxiliaire indispensable de toute Photographie judiciaire.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

MANUEL DE PHOTOTYPIE

PAR G. BONNET,
Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique.

IN-18 JÉSUS, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE ET 1 PLANCHE PHOTOTYPIQUE; 1889. — PRIX : 2 FR. 75 C.

Préface.

Je n'ai pas l'intention, en publiant ce petit Volume, de présenter des découvertes importantes au public qui s'occupe de Photographie. Je ne désire pas non plus reprendre ce qui a été dit dans les excellents Traités publiés antérieurement par MM. Vidal, Geymet, etc.; mais, depuis l'apparition de leurs livres, de nouveaux progrès se sont accomplis. Ces progrès ne touchent en rien au principe primitif de la Phototypie, qui a toujours été conservé : ce sont seulement des modifications de formules dans le sens de la simplicité, et un perfectionnement considérable de l'outillage.

Tous les procédés sont bons entre les mains d'un opérateur exercé; avec toutes les formules on peut obtenir des planches, et avec presque toutes les presses on peut tirer des épreuves.

Cependant, nous ne sommes plus à l'époque où une épreuve phototypique était une curiosité photographique. Il ne s'agit pas d'obtenir une épreuve, il faut en obtenir autant qu'on en désirera, et cela dans le temps le plus court possible.

Cette quantité et cette rapidité ne doivent pas influer sur le résultat, et le public demande avec cela la qualité. La magnifique épreuve de la maison Poirel qui figure en tête du Volume en est la preuve.

C'est pourquoi il nous a paru utile, sans nous étendre sur les différents procédés connus jusqu'à ce jour, tels que les procédés Edwards, Obernetter, Monckhoven, Jacobi, Husnik, etc., d'en choisir un qui n'a pas de nom, mais qui donne d'excellents résultats. Nous l'étudierons en détail, donnant, autant qu'on peut le faire avec la plume, la description des appareils et des tours de main nécessaires à une bonne préparation.

Dans la première Partie, nous avons parlé de la préparation du cliché pour la Phototypie, et nous avons indiqué deux procédés sur cuivre pour servir de point de comparaison avec le procédé actuel.

Dans la seconde Partie, le procédé industriel a été décrit avec un grand soin, et les formules qui y sont contenues nous ont toujours donné les meilleurs résultats.

Comme nous le répéterons dans le cours de ce Manuel, ces formules ne sont pas immuables. Suivant les conditions de température, de climat, etc., elles peuvent être modifiées dans certaines proportions. Mais nous sommes persuadé qu'un opérateur qui suivra exactement les conseils et les formules de préparations que nous avons donnés sera certain d'obtenir d'excellentes épreuves, faciles à tirer sur des planches d'une grande solidité.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

BONNET (G.). — Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief. In-18 jésus; 1889.. fr.

GEYMET. — Traité pratique de Photographie (Éléments complets, Méthodes nouvelles, Perfectionnements), suivi d'une Instruction sur le *procédé au gélatinobromure*. 3e édition. In-18 jésus; 1885........... 4 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

BONNET (G.), Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — **Manuel pratique d'Héliogravure et de Photogravure en relief.** In-18 jésus, avec figures et 2 planches spécimens; 1890......... 2 fr. 50 c.

L'action de la lumière sur diverses substances susceptibles de former à la surface des planches métalliques soit des réserves inattaquables par les acides, soit des écrans perméables proportionnellement à l'action de la lumière, permet d'arriver à produire directement, avec le concours de la Photographie, des planches gravées en creux ou en relief, sans que les outils du graveur aient aucunement à intervenir, sauf pour le cas de quelques retouches.

De l'application de ce principe est née une industrie d'art aujourd'hui fort importante.

L'Auteur décrit dans ce volume, avec les détails les plus précis, les procédés qui permettent à un opérateur habile et consciencieux d'obtenir des reproductions fines et artistiques, soit en creux, soit en relief.

Table des Matières.

Chap. I. Historique du procédé. Nécessité d'opérer avec une image positive. Considérations générales sur les images positives destinées à l'Héliogravure. — Chap. II. Différentes manières d'obtenir les positifs. Positifs à la chambre. Positifs par contact au gélatinobromure. — Chap. III. Positifs au tannin. — Chap. IV. Positifs au collodion-chlorure. — Chap. V. Positifs au charbon. — Chap. VI. Positifs par transformation directe du négatif. — Chap. VII. Positifs à la tour. — Chap. VIII. Description de quelques appareils nécessaires à l'Héliogravure. Tournette mobile. Tournette fixe. Châssis. Repères. Boîtes à résine. Boîte mobile. Boîte fixe. — Chap. IX. Etude des différents procédés d'Héliogravure. Procédé au bitume de Judée. — Chap. X. Procédé à la cendre. Mise en place de l'image. Nettoyage du cuivre. Préparation de la couche sensible. Extension de la couche. Exposition à la lumière. Poudrage. Obtention de l'image. Cuisson de l'image. Grainage de la planche. Cuisson du grain. Préparation du perchlorure de fer. Morsure. Nettoyage de la plaque mordue. — Chap. XI. Procédé à la gélatine (un seul positif). Préparation de la couche sensible. Extension de la couche sensible. Exposition à la lumière. Morsure. Procédé à la gélatine avec trois positifs. — Chap. XII. Procédé au charbon. Procédé galvanoplastique. — Chap. XIII. De la retouche des planches d'Héliogravure. Aciérage. — Chap. XIV. Impression des planches d'Héliogravure. Des papiers propres à l'impression héliographique. Impression en plusieurs couleurs. — Chap. XV. Applications des procédés héliographiques à la mise en place du travail des graveurs et aqua-fortistes. — Chap. XVI. Du Photomètre. — Chap. XVII. De la Photogravure. Retouche des planches.

BONNET (G.), Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — **Manuel de Phototypie.** In-18 jésus, avec figures dans le texte et une planche phototypique; 1889...................................... 2 fr. 75 c.

FERRET (l'abbé). — **La Photogravure facile et à bon marché.** In-18 jésus; 1889.. 1 fr. 25 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

A B C

DE LA

PHOTOGRAPHIE MODERNE

CONTENANT

DES INSTRUCTIONS PRATIQUES

SUR LE PROCÉDÉ SEC A LA GÉLATINE,

PAR

W. K. BURTON, C.E.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS, TRADUIT DE L'ANGLAIS SUR LA 6e ÉDITION (1886). — 3e ÉDITION FRANÇAISE REVUE ET AUGMENTÉE, AVEC FIGURES ; 1889. 2 fr. 25 c.

En peu de temps, cinq éditions anglaises de cet excellent volume ont été épuisées, prouvant ainsi que l'ABC avait atteint le but que se proposait l'auteur.

Dans la 6e édition M. Burton, sans faire perdre à cet ouvrage sa qualité maîtresse, la concision, a ajouté un certain nombre de chapitres que l'on trouvera dans l'édition française de 1889, mise au courant des dernières découvertes photographiques.

Un appendice a été spécialement consacré à l'Hydroquinone.

Table des Matières.

Paris — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de). — **Traité pratique de la détermination des temps de pose.** Grand in-8, avec nombreuses Tables; 1890 .... 3 fr. 50 c.

Extrait de l'Introduction.

Il n'est pas un débutant en Photographie qui n'ait demandé à l'un de ses aînés dans la carrière : « Combien posez-vous? » Question qui, formulée en ces termes, révèle une complète ignorance des éléments du problème, car il ne peut y être fait d'autre réponse que celle-ci : « Je pose depuis $\frac{4}{1000}$ de seconde au minimum jusqu'à un maximum de trois heures et même davantage; je fais donc varier les durées d'exposition, suivant les cas, dans la proportion de 1 à 3000000. »

Réponse peu de nature, on en conviendra, à satisfaire l'interrogateur. C'est qu'en effet, comme nous allons le voir, les durées d'exposition varient et doivent varier, selon les circonstances, dans la plus large mesure. Nous parlons surtout de la Photographie hors de l'atelier.

Le photographe portraitiste, lui, opère dans des conditions dont les unes restent identiques à elles-mêmes et dont les autres ne se modifient que dans des limites peu étendues. Il lui est assez facile de se rendre maître, par l'expérience, de son temps de pose. Il contrôle d'ailleurs constamment, par le développement de ses clichés, ses durées d'exposition, et peut les rectifier en conséquence.

La situation des autres photographes (paysagistes, architectes, explorateurs, naturalistes, amateurs, etc.) est bien différente. Pour eux, d'une part, l'exactitude de la pose est une impérieuse nécessité, car il leur est rarement loisible de réparer, en recommençant leur travail, les conséquences d'une erreur; le pourraient-ils, que les variations de la lumière extérieure viendraient les rejeter dans l'incertitude.

Et, d'un autre côté, tous les *facteurs* du temps de pose se combinent à l'envi pour faire varier leurs durées d'exposition. Songez qu'ils opèrent généralement au dehors, presque toujours en pleine campagne, parfois à la hâte, le plus souvent sans avoir le choix de l'heure et de la lumière; qu'ils sont tenus de recourir à des substitutions d'objectifs, à de fréquents changements de diaphragmes; qu'ils peuvent rarement contrôler leur pose par un développement immédiat; enfin et surtout, qu'ils s'adressent à des sujets dont l'infinie diversité défie toute étude approfondie. Pour eux donc, si la solution du problème a plus d'importance, les difficultés sont plus grandes. Il ne faudrait cependant pas en conclure que ces difficultés sont insurmontables. Loin de là. Si elles sont de nature à décourager tous ceux qui travaillent sans méthode et « au petit bonheur » (le nombre en est trop grand), l'opérateur sérieux peut aisément s'en rendre maître.

M. Léon Vidal, le premier, s'est efforcé de la résoudre au moyen d'un actinomètre dont il est l'inventeur [1]; après lui, M. R. Clément s'est occupé plus spécialement de l'influence exercée par l'objectif sur la durée de l'exposition [2]; enfin, dernièrement, M. A. de la Baume Pluvinel a recherché la solution mathématique du problème [3]. A notre tour, profitant des

[1] *Calcul des temps de pose.* In-18 jésus, 2 fr. 50 c. — [2] *Méthode pratique pour determiner exactement le temps de pose en Photographie.* In-18 jésus, 2 fr. 25 c. — [3] *Le temps de pose.* In-18 jésus, 2 fr. 75 c.

travaux de nos devanciers, nous avons tenté l'examen de la question du temps de pose. En faire une étude à la fois élémentaire et complète, raisonnée et pratique; la rendre accessible à tous, notamment à ceux qui ne sont familiarisés ni avec les Sciences physicochimiques ni avec les formules mathématiques; indiquer la marche à suivre et les données à utiliser : tel est le but que nous avons pu nous proposer.

La Photographie, en effet, est aujourd'hui en possession de données qui ont singulièrement simplifié la question et dispensent le débutant des longs et coûteux tâtonnements d'autrefois. Une fois cette question bien comprise, *il suffira à ce dernier de recourir à une expérience qui exige moins d'une demi-journée, et d'effectuer ensuite quelques calculs, pour se trouver immédiatement en possession d'un* Tableau des temps de pose, *répondant à toutes les exigences de la pratique courante.* Le débutant n'aura plus alors à se préoccuper que de l'application judicieuse de ce Tableau; ce sera l'affaire d'un peu de réflexion et d'habitude, et il aura désormais la certitude d'éviter *absolument* tous les insuccès provenant d'une pose inexacte. Nous croyons pouvoir, sans témérité, lui garantir ce résultat, s'il veut bien parcourir avec attention les pages qui vont suivre et se conformer scrupuleusement à nos indications.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.

CONGRÈS INTERNATIONAL

DE

PHOTOGRAPHIE.

RAPPORTS ET DOCUMENTS,

PUBLIÉS PAR LES SOINS

DE

M. S. PECTOR, Secrétaire général.

GRAND IN-8, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE ET 2 PLANCHES; 1890. 7 fr. 50 c.

Extrait de la Table des Matières.

Notice historique, par M. S. PECTOR, Secrétaire général du Congrès. — *Documents officiels*. — *Résolutions du Congrès*.

Rapports sur les questions étudiées par le Congrès. — PREMIÈRE QUESTION : Introduction dans la photographie d'une unité fixe de lumière, et QUESTION ANNEXE A : Uniformité de l'appréciation de l'intensité lumineuse dans les opérations photographiques. Rapport de M. le Colonel *Sebert*. — Description et emploi de la lampe à l'acétate d'amyle adoptée par le Congrès de photographie, par M. le Colonel *Sebert*. — Description du photomètre portatif disposé pour la mesure de l'éclairement des objets photographiques, par M. le Colonel *Sebert*. — Question annexe B : Détermination de la sensibilité des plaques. Rapport de M. le Colonel *Sebert*. — Mode de préparation et d'emploi d'un étalon de teintes grises pour la comparaison des résultats obtenus dans les essais de mesure de la sensibilité des plaques photographiques, par M. le Colonel *Sebert*. — Détermination de la sensibilité comparative des plaques photographiques, par la méthode proposée au Congrès (expériences faites u laboratoire central de la Marine, par M. le Colonel *Sebert*).

DEUXIÈME QUESTION : Uniformité dans le mode de mesure de la longueur focale des objectifs. Rapport de M. *Adolphe Martin*. — Résumé, par M. le Colonel *Sebert*, de la méthode indiquée par M. *Adolphe Martin*. — Résumé, par M. *Fabre*, de la méthode indiquée par M. *Cornu*. — Résumé, par M. le Colonel *Sebert*, de la méthode indiquée par M. *Warnerke*. — Résumé, par M. le Colonel *Sebert*, de la méthode indiquée par M. le Commandant *Moëssard*.

TROISIÈME QUESTION : Uniformité dans l'indication de l'effet photométrique des diaphragmes de l'objectif. Rapport de M *Cornu*.

QUATRIÈME QUESTION : Uniformité dans le mode de mesure du temps d'admission de la lumière réglé par les obturateurs. Rapport de M. le Colonel *Sebert*. — *Note A*. Étude du fonctionnement d'un obturateur à guillotine tombant librement par son poids, par M. le Colonel *Sebert*. — *Note B*. Détermination de la durée réduite, équivalente à la durée de temps de pose donnée par un obturateur, par M. le Colonel *Sebert*. — *Note C*. Note sur les méthodes proposées pour l'étude des obturateurs, par M. *A. Londe*.

CINQUIÈME QUESTION : Moyen uniforme et facile d'adapter les divers objectifs sur les diverses chambres noires, et SIXIÈME QUESTION : Uniformité dans les dimensions des plaques. Rapport de M. *de Villecholle*. — *Note* au sujet des mesures qui peuvent être prises pour uniformiser la construction des vis employés dans les appareils photographiques, par M. le Colonel *Sebert*.

SEPTIÈME QUESTION : Unité dans l'expression des formules photographiques, et HUITIÈME QUESTION : Unité dans les dénominations des procédés photographiques. Rapport de M. *Léon Vidal*. — Rapport complémentaire, présenté par M. le Colonel *Sebert*, au nom de la Commission chargée de reviser la rédaction des résolutions du Congrès. — Tableaux de corrélation des dénominations photographiques anciennes et nouvelles, préparés par M. *Fabre*.

NEUVIÈME QUESTION : Formalités de douanes pour la circulation des préparations sensibles. Rapport de M. *L. Bordet*. Modèles d'étiquettes.

DIXIÈME QUESTION : Protection de la propriété artistique des œuvres photographiques. Rapport de M. *Perrot de Chaumeux*.

CONFÉRENCE SUR LA PHOTOGRAPHIE, faite à l'issue du Congrès de Photographie, par M. *J. Janssen*, Président du Congrès.

Documents annexes.

Mémoires présentés au Congrès et recommandés par lui à l'examen de la Commission permanente. — 1° Mémoire de M. *A. de la Baume Pluvinel* sur le mode de mesure de la sensibilité des préparations photographiques (question n° 1, annexe B). — 2° Mémoire de M. le Commandant *Legros* sur la détermination de la distance focale des objectifs (question n° 2). — 3° Mémoire de M. le Commandant *Moëssard* sur la mesure de la clarté propre des objectifs. — 4° Mémoire de M. *A. de la Baume Pluvinel* sur la définition et la détermination des constantes d'un objectif (question n° 2). — 5° Mémoire de M. *A. de la Baume Pluvinel* sur la détermination du rendement d'un obturateur (question n° 4).

Planches.

Pl. I. Étiquette devant servir à distinguer les colis contenant des préparations sensibles. — *Pl. II*. Gammes de teintes variant par cinquième en dessus et au-dessous du ton normal, obtenues à l'aide du disque tournant et à l'aide de hachures. — Gamme de teintes découpée, pouvant servir à déterminer le ton d'une teinte donnée.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉLECTRICIENS (Exposition universelle de 1889). — **Comptes rendus des travaux** publiés par les soins de M. J. JOUBERT, rapporteur général. Grand in-8; 1890 .... 12 fr.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE CHRONOMÉTRIE (Exposition universelle de 1889). — **Comptes rendus des Travaux, Procès-verbaux, Rapports et Mémoires,** publiés sous les auspices du Bureau du Congrès, par M. E. CASPARI, secrétaire. In-4, avec figures dans le texte; 1890 .... 7 fr. 50 c.

Paris — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

ENVOI FRANCO DANS TOUS LES PAYS FAISANT PARTIE DE L'UNION POSTALE.

CORDIER, Pharmacien-Chimiste. — **Les insuccès en Photographie, causes et remèdes**; suivis de la *retouche des clichés* et du *gélatinage des épreuves*. 6e édition, refondue et complétée. In-18 jésus; 1887........ 1 fr. 75 c.

L'Auteur commence par donner les formules et les procédés adoptés dans la pratique générale, c'est-à-dire les plus simples et les plus certains dans l'exécution ; ensuite il expose la longue série de tous les accidents éprouvés par lui-même ou signalés dans les diverses publications photographiques. Ces insuccès, dont la liste est à peine ébauchée dans les traités les plus complets, ont été classés le plus méthodiquement possible et accompagnés des explications nécessaires sur les moyens de les prévenir et d'y remédier. L'étude de ce petit Ouvrage évitera aux praticiens et aux amateurs bien des essais dispendieux et des recherches stériles.

Table des Matières.

I. *Généralités théoriques.* — II. *Vérification de la pureté des produits chimiques.* — III. *Recommandations pratiques sur les manipulations; laboratoire ou cabinet noir.* — IV. *Procédé au collodion humide; formules et observations.* — V. *Irrégularités du collodion.* — VI. *Irrégularités du bain d'argent négatif et révélateur.* — VII. *Objectifs; atelier de pose; éclairage des modèles et des objets; production sur verre des portraits, des vues, des monuments; reproduction des dessins, des photographies, etc.; positifs transparents; clichés pour agrandissements; positifs par réflexion.* — VIII. *Insuccès du collodion humide et du collodion sec.* — 1. Le collodion se détache dans les bains. — 2. Le collodion éclate après dessiccation. — 3. Voiles. — 4. Marbrures ramifiées. — 5. Espaces trop transparents. — 6. Espaces noirs. — 7. Piqûres transparentes. — 8. Piqûres opaques, noires par transparence. — 9. Épreuve faible, uniforme, sans noirs vifs. — 10. Épreuve heurtée, à contrastes noirs et blancs, sans demi-teintes. — 11. Pas de finesse, cliché empâté. — 12. Flou. — 13. Épreuve se rongeant dans le bain d'argent. — 14. Épreuve se rongeant au désiodage. — 15. Manque de sensibilité. — 16. Pas d'épreuve. — 17. Cliché noirci par l'acide pyrogallique, verdi par le cyanure. — 18. Rides ou stries diagonales. — 19. Givre cristallisé. — 20. Teintes rousses. — 21. Cliché rougissant et s'affaiblissant à la longue. — 22. Petites comètes ou fusées. — 23. Petites taches blanches opaques. — 24. Traînées argentées, brillantes, sous le collodion. — 25. Traînées poudreuses, damassées sur le collodion. — 26. Réseau comme du tulle, noir, ou transparent avec moirures très-fines. — 27. Cernes ou zones circulaires dans le haut du cliché. — 28. Deux images superposées. — 29. Négatif devenant, pendant le développement, positif par transparence. — 30. Auréoles au sommet des objets fortement éclairés dans les paysages. — 31. Double contour des lignes dans les vues au collodion sec. — 32. Illumination au centre de l'image. — IX. *Épreuves positives sur papier; formules et observations. Irrégularités du bain d'argent positif.* — X. *Insuccès sur les épreuves positives.* — 1. Le papier albuminé devient jaune. — 2. Le papier nitraté jaunit. — 3. Marques brunes d'objets (ordinairement de papier) sur les feuilles nitratées. — 4. Papier lent à s'impressionner. — 5. Traces noires, poudreuses, damassées. — 6. Épreuves faibles, grisâtres, souvent granuleuses, sans relief. — 7. Trop de contrastes, pas de demi-teintes. — 8. Épreuves rouges au sortir du châssis. — 9. Épreuves empâtées. — 10. Virage inégal, lent ou nul. — 11. Épreuves se dévirant dans l'hyposulfite. — 12. Taches arrondies ou marbrées. — 13. Taches d'un noir roussâtre. — 14. Points noirs accompagnés d'une traînée blanche. — 15. Clichés et épreuves se couvrant de petits cristaux noirs. — 16. Espaces flous. — 17. Ampoules sous l'albumine. — 18. Épreuves collant au cliché. — 19. Gouttes huileuses sur le papier sensibilisé. — 20. Piqûres blanches ou d'une teinte foncée. — 21. Les épreuves sèches se fendillent. — 22. Les épreuves jaunissent dans les blancs. — 23. Les épreuves jaunissent sur toute leur surface et finissent par s'effacer. — XI. *Retouche des clichés et des positives.* — XII. *Gélatinage des épreuves positives.*

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

DUMOULIN (Eugène). — **La Photographie sans maître.** In-18 jésus, avec figures; 1890.. 1 fr. 75 c.

Extrait de l'Avant-Propos.

... Si nous avons choisi pour titre de notre petit travail *La Photographie sans maître,* c'est qu'en effet toute personne intelligente et soigneuse qui voudra bien prêter quelque attention au contenu de ce petit livre pourra, sans avoir recours à aucun praticien, arriver facilement à devenir photographe.

Nous avons laissé de côté la question théorique, que les débutants auront le loisir d'étudier plus tard dans les Ouvrages spéciaux et qu'ils seront bien plus à même de comprendre lorsqu'ils auront pratiqué pendant quelque temps cet art si intéressant de la Photographie.

Table des matières.

O'MADDEN (le chevalier C.), membre de la Société française de Photographie. — **Le Photographe en voyage.** *Emploi du gélatinobromure. Installation en voyage, bagage photographique.* Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 jésus; 1890.. 1 fr.

Avant-Propos.

Dans les excursions, il y a lieu de distinguer : 1° l'excursion pour ainsi dire sans arrêt, qui ne comporte en voyage aucune manipulation; 2° le déplacement photographique.

Je ne dirai rien de l'excursion, puisque le développement se fait au retour, mais il n'en est pas de même du *déplacement.*

Dans le déplacement, on tient à se rendre compte du résultat obtenu *immédiatement;* afin d'être sûr de n'avoir pas à recommencer un voyage souvent onéreux, *il faut avoir un bon résultat, non probable mais certain, et s'assurer de ce résultat.*

Donc, à tous les amateurs ayant besoin de *s'installer,* afin de travailler *sur place,* mon Ouvrage s'adresse.

Simplifier le bagage, donner les renseignements les plus utiles et les plus certains pour le succès, une installation provisoire très suffisante et très pratique : tel est le but que j'ai cherché à atteindre. C. M.

Table des matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

EDER (le Dr J.-M.), Directeur de l'École royale et impériale de Photographie de Vienne, Professeur à l'École industrielle de Vienne, membre d'honneur de l'Association belge. — **La Photographie à la lumière du magnésium.** Traduit de l'allemand d'après un texte inédit par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 jésus, avec figures; 1890....... 1 fr. 75 c.

Avant-Propos.

Il y a trente ans que l'on sait photographier à la lumière du magnésium. Autrefois, le magnésium n'était guère employé que pour de rares expériences, car son prix trop élevé en limitait les applications; mais la découverte de la lumière-éclair du magnésium a résolu le problème de la Photographie instantanée à la lumière artificielle, et ce procédé est aujourd'hui très répandu.

La *Photographie nocturne* ne constitue pas seulement un passe-temps intéressant pour les amateurs; elle est appelée à rendre aux praticiens eux-mêmes de réels services. La lumière du magnésium permet d'obtenir de charmantes photographies de personnes en costumes de bal ou de reproduire des intérieurs d'appartements; de plus, elle se prête à de nombreuses applications scientifiques.

Voilà, je pense, assez de raisons pour décrire en détail ce procédé; c'est pourquoi j'ai écrit ce guide à l'usage de ceux qui veulent photographier à la lumière du magnésium, dans l'espoir que praticiens et amateurs ne se refuseront pas à expérimenter ces nouveaux procédés, si féconds en résultats.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE DE PHOTOGRAPHIE

PAR C. FABRE,

Docteur ès Sciences,
Auteur de l'*Aide-Mémoire de Photographie*.

QUATRE BEAUX VOLUMES GRAND IN-8, ILLUSTRÉS DE NOMBREUSES FIGURES ET D'UNE PLANCHE; 1889-1891. — PRIX : 48 FR.

Chaque volume se vend séparément........................ 14 fr.

Préface.

Le but que nous nous proposons d'atteindre en publiant notre *Traité encyclopédique de Photographie* est non seulement de faire connaître dans tous leurs détails les procédés aujourd'hui en usage, mais aussi de montrer par quelles transformations les instruments sont arrivés à la précision actuelle et par quelles modifications successives les méthodes nouvelles se sont établies. En cela, notre plan est différent de celui adopté dans les Traités de Photographie écrits jusqu'à ce jour.

Les nombreux progrès réalisés dans notre art sont dus le plus souvent à la connaissance exacte de ce qui a été déjà fait, et cependant tous les ouvrages didactiques sur la Photographie se contentent d'indiquer comment il convient d'opérer pour obtenir tel ou tel résultat; ils sont muets le plus souvent sur les changements progressifs qui ont conduit à ce résultat.

Nous nous sommes efforcé de combler cette lacune, tout en cherchant à maintenir à notre publication les avantages que l'on est en droit d'attendre d'un *Traité de Photographie*. Ce n'est pas à dire que les recherches de nos devanciers aient été stériles pour l'art photographique; nous avons eu le soin de résumer ces travaux, tout en indiquant les sources où le lecteur pourra puiser certains détails dont la description nous eût entraîné trop loin. Cette partie de notre Ouvrage s'adresse à ceux qui veulent compléter leur instruction photographique; et, afin de donner plus de clarté à l'ensemble de notre Traité, nous avons adopté pour l'impression de ces résumés un caractère typographique distinct de celui employé pour la description des procédés usuels. A côté du *Traité pratique* se trouvera donc une *Encyclopédie photographique*, facile à consulter et dont la lecture sera plus utile que celle des dictionnaires ou des répertoires, dont les articles sont classés sans ordre méthodique.

Notre *Traité encyclopédique de Photographie* comprend quatre volumes :

Le premier contient ce qui a trait à l'histoire générale de la Photographie, le *matériel* commun aux principaux procédés, et en particulier aux objectifs :

nous consacrons un long chapitre au choix et au maniement de ces appareils.

Dans le deuxième volume, nous abordons l'étude du cliché photographique sur verre et autres supports de l'*image négative*.

Le papier ciré, l'albumine, le collodion sec ou humide, les émulsions au coton-poudre, à la gélatine, etc., forment autant de chapitres spéciaux dans lesquels ces procédés sont soigneusement décrits.

L'obtention des *images positives* est exposée dans le troisième volume, qui contient depuis la description des moyens employés par Niepce pour obtenir à la chambre noire la première image photographique, jusqu'aux procédés de tirages industriels usités de nos jours.

Enfin les méthodes d'*agrandissements*, les applications scientifiques de la Photographie, les connaissances de Photochimie utiles aux opérateurs, les hypothèses émises sur la formation des images photographiques, font l'objet du quatrième volume.

Notre Ouvrage est le fruit d'un labeur incessant, poursuivi pendant une longue suite d'années. La rédaction de notre *Aide-mémoire de Photographie* nous a permis d'amasser peu à peu des matériaux nombreux et précis qui ont grandement facilité notre travail. MM. Gauthier-Villars et Fils ont bien voulu prêter leur appui à l'œuvre entreprise; ils ont droit à nos sincères remerciements. Présenté sous de tels auspices, nous pouvons espérer que le public réservera à ce nouveau *Traité* la bienveillance avec laquelle il a accueilli nos précédentes publications.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

FABRE (C.). — Aide-Mémoire de Photographie, publié depuis 1876, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse. In-18, avec figures dans le texte et spécimens.

Prix : Broché.... 1 fr. 75 c. | Cartonné...... 2 fr. 25 c.

Les Volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886, se vendent aux mêmes prix.

FABRE (C.). — La Photographie sur plaque sèche. — *Emulsion au coton-poudre avec bain d'argent*. In-18 jésus; 1880....... 1 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Archéologie. Reproduction des *Monuments*, *Œuvres d'art*, *Mobilier*, *Inscriptions*, *Manuscrits*. In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879........... 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1884............................ 4 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

FABRE (C.). — Aide-Mémoire de Photographie, publié depuis 1876 sous les auspices de la Société photographique de Toulouse. In-18, avec figures dans le texte et spécimens.

Prix : Broché.... 1 fr. 75 c. | Cartonné........ 2 fr. 25 c.

Les Volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886, se vendent aux mêmes prix.

Extrait de la Préface.

Le but de l'Aide-Mémoire est de mettre l'opérateur au courant de ce qui se fait dans un art qui progresse tous les jours et dont les applications se multiplient et se perfectionnent de plus en plus : il est donc appelé à faciliter à la fois les travaux des photographes et les recherches des nombreux amateurs qui cultivent aujourd'hui cet art utile et charmant. Nous nous sommes efforcé de réunir dans ce petit Volume les renseignements qui nous ont paru les plus intéressants pour les uns comme pour les autres, et dans ce but nous avons divisé notre travail en trois Parties : *Photographie théorique ; Photographie pratique ; Photographie industrielle.*

La première Partie est surtout une revue des progrès accomplis pendant l'année qui vient de s'écouler ; elle contient aussi une liste complète des sociétés et des publications photographiques. Dans la seconde Partie, nous avons cherché en quelque sorte à résumer les principes fondamentaux de la Photographie. Les renseignements, formules, tableaux que nous donnons seront suffisants, croyons-nous, pour rappeler à l'opérateur les notions pratiques qu'il a déjà acquises, mais qu'il peut ne plus avoir présentes à la mémoire. La troisième Partie s'adresse plus spécialement au commerçant ; il aura là pour ainsi dire sous la main la liste de ses clients, et l'amateur et le praticien trouveront réunies dans cette Partie des indications fort utiles qui pourront leur éviter des recherches longues et souvent difficiles.

Un *agenda* termine le Volume ; il permettra d'écrire, jour par jour, des notes qui peu à peu viendront compléter ce *vade-mecum* du photographe.

Dans la revue des progrès accomplis pendant l'année, nous insistons spécialement sur les procédés, appareils, produits chimiques qui nous ont donné de bons résultats ou qui ont réussi entre les mains d'expérimentateurs compétents qui ont bien voulu nous rendre compte de leurs travaux. Nous croyons être de cette manière plus utile à ceux qui font de la Photographie qu'en nous bornant à une sèche énumération des nombreuses formules qui remplissent les journaux photographiques. Nous saisissons cette occasion pour insister sur ce fait : notre publication, essentiellement indépendante, est étrangère à tout esprit de spéculation ; nous écrivons pour tous et non pour ou contre telle maison ou tel procédé, ce que nous tenons à dire bien haut.

Qu'il nous soit permis, en terminant, de remercier les nombreux lecteurs qui ont bien voulu nous soumettre leurs observations : ils peuvent se convaincre qu'elles ont été mises à profit et que nous tenons à honneur de ne rien négliger pour rendre notre modeste travail aussi utile à l'amateur qu'au photographe de profession.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

CHARDON (Alfred), Officier d'Académie, Lauréat du Ministère de l'Instruction publique et de la Société française de Photographie. — **Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur.** Grand in-8 avec figures; 1877 .... 4 fr. 50 c.

PERROT DE CHAUMEUX (L.). — **Premières Leçons de Photographie.** Quatrième édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1882 .... 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.) — **La Photographie appliquée à l'Archéologie**; Reproduction des *Monuments, Œuvres d'Art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879 .... 3 fr.

VIDAL (Léon). — **Traité pratique de Photographie au charbon**, complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables* (*Photochromie et tirages photomécaniques*). 3e édition. In-18 jésus, avec une planche spécimen de Photochromie et 2 planches spécimens d'impression à l'encre grasse; 1877 .... 4 fr. 50 c.

VIDAL. — **Traité pratique de Phototypie**, ou *Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine.* In-18 jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens; 1879 .... 8 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

FERRET (l'abbé), docteur en philosophie. — **La photogravure facile et à bon marché.** In-18 jésus; 1889........................ 1 fr. 25

M. l'abbé Ferret est un praticien. Chargé d'entretenir de clichés typographiques un grand journal illustré, il a dû expérimenter les divers procédés de photogravure, se mettre en rapport avec les ouvriers des principaux ateliers de Paris, étudier leurs tours de main, enfin les appliquer lui-même.

Toutes les indications qu'il a recueillies, l'abbé Ferret les a réunies dans sa *Photogravure facile et à bon marché,* grâce à laquelle les curés de campagne, les journalistes de province, etc., pourront illustrer leurs diverses publications sans difficultés et sans frais.

Table des Matières.

Avant-propos. — Chap. I. *Des clichés de dessin au trait.* Obtention à l'aide du collodion d'un cliché photographique du dessin. Pellicularisation du négatif. Choix de la plaque de zinc. Application du bitume sur cette plaque et de la pellicule photographique sur le bitume. Exposition de la plaque bitumée à la lumière. Développement du bitume. Encrage et morsure de la plaque de zinc. Retouche du cliché. — Chap. II. *Des clichés de demi-teintes.* Photographie du papier ligné dit « à procédé ». Préparation des glaces collodionnées au tannin. Partie photographique de l'opération. Le bitume. Son développement. La morsure. *Notes.*

BONNET (G.), Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — **Manuel de Phototypie.** In-18 jésus, avec figures et 1 planche phototypique; 1889.. 2 fr. 75 c.

BONNET (G.). — **Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief.** In-18 jésus, avec 2 planches spécimens; 1890............. 2 fr. 50 c.

GEYMET. — **Traité pratique de Photogravure sur zinc et sur cuivre.** In-18 jésus; 1886.. 4 fr. 50 c.

GEYMET. — **Traité pratique de gravure et d'impression sur zinc par les procédés héliographiques.** 2 volumes in-18 jésus; 1887.... 5 fr.

On vend séparément :

I[re] Partie : Préparation du zinc.......................... 2 fr.
II[e] Partie : Méthode d'impression. — Procédés inédits....... 3 fr.

ROUX (V). — **Traité pratique de Zincographie.** Photogravure, Autogravure, Reports, etc. In-18 jésus; 1885.................... 1 fr. 25 c.

ROUX. — **Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie.** In-18 jésus; 1886.. 1 fr. 25 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

GARIN et AYMARD, émailleurs. — **La Photographie vitrifiée.** *Opérations pratiques.* In-18 jésus; 1890 .... 1 fr.

Avant-Propos.

Cet opuscule pourrait être beaucoup plus long. Il ne pourrait être plus complet. Il ne contient que ce qu'il faut, mais il contient tout ce qu'il faut.

A l'encontre de certains opérateurs dont la science prolixe enseigne jusqu'à cinq procédés, fort beaux sur le papier, permettant d'arriver, en théorie, à un bon résultat, les auteurs de la *Photographie vitrifiée sur émail* n'en donnent qu'un, mais infaillible.

Pas de discussions scientifiques : des formules simples, d'une application facile. Pas de considérations artistiques, mais l'indication de tours de main grâce auxquels nos lecteurs obtiendront des émaux qui pourront défier toute comparaison.

Les auteurs croient que ce Manuel opératoire était nécessaire; ils peuvent affirmer qu'en dépit de sa concision il est suffisant.

PANAJOU (F.), chef du service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux. — **Manuel du Photographe amateur.** Petit in-8, avec figures dans le texte; 1891 .... 2 fr. 50 c.

Ainsi que l'explique avec beaucoup de justesse l'humoristique avant-propos de M. Louis Boué, le *Manuel* de M. Panajou s'adresse à l'amateur, mais on sent qu'il n'émane pas d'un amateur. L'expérience de l'homme du métier s'y accuse à chaque ligne. C'est méthodique, clair et précis. La lecture de ces quelques pages devient aussi efficace qu'un stage accompli, à l'atelier sous les yeux et la direction d'un praticien.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

HÉLIOGRAPHIE
VITRIFIABLE

TEMPÉRATURES, SUPPORTS PERFECTIONNÉS,
FEUX DE COLORIS,

PAR

GEYMET.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS; 1889. — PRIX : 2 FR. 50 C.

Avant-Propos.

Ce travail est divisé en deux Parties. Nous indiquons dans la première les perfectionnements apportés à l'outillage qui sert à préparer le support de l'épreuve héliographique et les tours de main qui rendent cette opération délicate plus simple et plus facile. Nous nous occupons dans la seconde de la nature du support, de la température qui convient à chaque subjectile, et enfin du coloris de l'émail et de la porcelaine, sujet qui n'a été qu'effleuré dans notre premier Traité ([1]).

Il n'est ici question des couleurs qu'au point de vue du mélange et des modifications qu'elles subissent dans le moufle, non pas comme oxydes, mais comme éléments de décoration.

Table des Matières.

([1]) *Traité pratique des émaux photographiques* (Secrets, tours de main, formules, palette complète, etc.), à l'usage des photographes émailleurs sur plaques et sur porcelaines. 3e édition. In-18 jésus; 1885. Prix : 5 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

TRAITÉ PRATIQUE
DE
PLATINOTYPIE
SUR ÉMAIL, SUR PORCELAINE ET SUR VERRE,

Par GEYMET.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS; 1889. — PRIX : 2 FR. 25 C.

Le procédé décrit dans ce petit Livre avec tant de méthode et de clarté n'est pas né d'hier, puisque Tessié du Motay, Maréchal (de Metz) et Grüne l'ont employé; mais, depuis cette époque, il n'avait fait aucun progrès. En le simplifiant, en l'élargissant, en multipliant le nombre des applications qu'il peut recevoir, M. Geymet a rendu un réel service à tous les praticiens qui s'occupent de reproduire des photographies sur émaux, vitraux, etc.

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LES

PORTRAITS

AU CRAYON, AU FUSAIN ET AU PASTEL,

OBTENUS

AU MOYEN DES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES,

PAR

C. KLARY.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS; 1889. — PRIX : 2 FR. 50 C.

Préface.

Nous devons reconnaître que, pendant ces dernières années, on a fait de très grands progrès dans l'art de produire les négatifs. Les photographes et les amateurs ont journellement sur ce sujet d'excellentes informations.

Mais, qu'on nous permette de le dire, tandis que toutes les études, tous les efforts se sont portés à produire des négatifs aussi parfaits que possible, il est un sujet qui a été négligé presque totalement, c'est l'impression et surtout la présentation des épreuves positives. Des fonds, des accessoires de pose exécutés d'une façon un peu plus artistique, quelques changements de formats dans les cartons destinés à monter les épreuves : voilà ce qu'on a présenté de nouveau. Nous pouvons constater tous les jours que la production des épreuves positives (du moins en ce qui touche le travail ordinaire d'un atelier) n'a guère avancé depuis plusieurs années. Nous voyons toujours les mêmes impressions aux sels d'argent avec tous les inconvénients qui accompagnent leur formation, leurs résultats très peu artistiques lorsqu'elles ne sont pas satinées, et surtout lorsqu'elles sont produites de dimensions un peu grandes.

Le public, qui n'a pas manqué de le remarquer, a manifesté, tout dernièrement, son goût pour les épreuves obtenues avec les papiers aux sels de platine, dont la couleur et les qualités sont tout à faits opposées à celles que l'on constate dans les épreuves imprimées par le moyen des sels d'argent.

Il est certain qu'un désir général se manifeste de voir quelque chose de nouveau, ne ressemblant en aucune façon à tous les spécimens de photographies qu'on soumet aux regards. Les photographes ne font donc pas

leur devoir, négligent leurs intérêts, en ne mettant pas sous les yeux du public toutes les différentes manières de présenter leurs travaux.

Les moyens techniques d'obtenir les photographies en général sont aujourd'hui tellement simples, tellement perfectionnés, que la nouvelle génération des photographes doit viser, avant tout, à produire des œuvres artistiques. Débarrassée qu'elle est des soucis, des entraves provenant de manipulations difficiles, délicates et désagréables, que comportait l'emploi des anciens procédés, la Photographie moderne doit s'occuper d'autre chose que de résultats mécaniques plus ou moins parfaits.

Dans la préface d'un de ses excellents Ouvrages, le célèbre photographe H.-P. Robinson dit : « Sur dix photographes, il y en a neuf qui, malheureusement, n'ont pas la moindre notion de l'art; les uns pensent que l'adresse manuelle suffit à tout, les autres sont tellement absorbés par les principes scientifiques, qu'ils ne pensent pas à produire des œuvres, tandis qu'il en est un nombre relativement fort restreint qui ne considèrent la Science que comme moyen de donner un corps à leurs idées. On a prétendu qu'il était impossible de combiner l'art avec la Photographie, et l'on a tourné en ridicule cette idée que la connaissance des principes de l'art puisse être de quelque utilité aux photographes (1) ».

Hélas! ceci est parfaitement vrai, — et nous ne l'avons que trop constaté dans notre longue carrière. Il est nécessaire de réagir et d'essayer de prouver que par le goût, l'intelligence et les connaissances artistiques on peut produire des travaux vraiment supérieurs.

Dans l'Ouvrage que nous écrivons aujourd'hui nous indiquons un nouveau chemin à suivre; nous démontrons qu'on peut créer des œuvres charmantes par l'alliance du dessin avec de simples productions photographiques.

Table des Matières.

---

(1) Robinson (H.-P.), *De l'effet artistique en Photographie, conseils aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur*. Traduction de la 2e édition anglaise, par Hector Collard. Grand in-8°, avec figures; 1885 (Paris, Gauthier-Villars et Fils).

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA PHOTOGRAPHIE
AU GÉLATINOBROMURE D'ARGENT.

LE DÉVELOPPEMENT DE L'IMAGE LATENTE,

PAR

A. DE LA BAUME-PLUVINEL.

UN VOLUME IN-8 JÉSUS; 1889. — PRIX : 2 FR. 50 C.

Avant-Propos.

Depuis que le procédé au gélatinobromure d'argent est adopté, presque exclusivement, pour l'obtention des clichés, la partie la plus importante du travail photographique consiste dans le développement de l'image latente.

Cette opération, qui a pour but de faire apparaître dans la couche sensible l'image invisible que la lumière y a tracée, est décrite tout au long dans de nombreux Traités spéciaux. Mais, si le photographe trouve dans ces Ouvrages des instructions précises qui le guident dans ses manipulations, il y chercherait vainement, en général, une explication rationnelle des phénomènes qui se produisent au sein des couches sensibles et des bains revélateurs. Aussi, le plus souvent, le praticien se contente-t-il d'appliquer aveuglément les recettes qui lui sont données sans analyser les opérations qu'il exécute, et sans se demander pourquoi elles le conduisent au résultat cherché.

Il est vrai que cette ignorance du côté théorique de la Photographie n'empêche pas certains opérateurs d'obtenir de bons résultats; mais, si l'on ne veut pas se contenter de ces succès de hasard, et si l'on tient à réussir à coup sûr, il est indispensable de connaître les effets que l'on peut attendre des réactifs que l'on emploie, afin de pouvoir modifier la composition des bains de développement suivant la nature du sujet à photographier, les conditions dans lesquelles on se trouve au moment de la pose, et l'effet artistique que l'on a en vue d'obtenir. N'est-il pas nécessaire aussi d'être initié à la théorie des opérations photographiques pour créer de nouvelles méthodes, pour remédier aux insuccès de toutes sortes que l'on rencontre si souvent, et pour juger de la valeur des procédés que l'on publie chaque jour?

Aussi, convaincu des avantages que l'on peut retirer d'une étude raisonnée de la Photographie, l'Auteur a décrit, dans cet Ouvrage, les opérations du développement des plaques photographiques en cherchant toujours l'enchaînement logique qui lie la réalisation pratique au principe théorique.

Ce travail sera apprécié non seulement par le photographe professionnel, intéressé à se perfectionner dans son art, mais aussi par tous ceux qui, pour leur satisfaction personnelle, ne veulent pas pratiquer les opérations photographiques sans en connaître le pourquoi. Ajoutons que l'Auteur est entré dans des détails pratiques assez circonstanciés pour guider le débutant qui réclame des indications nettes et précises.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

AGLE. — Manuel de Photographie instantanée. In-18 jésus, avec nombreuses figures dans le texte; 1887........................ 2 fr. 75 c.

BAUME-PLUVINEL (A. de la). — **Le temps de pose** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus, avec figures et diagrammes; 1889..

LONDE (A.). — **Traité pratique du développement.** *Étude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi.* In-18 jésus, avec figures dans le texte et 5 planches doubles en phototypie; 1889. 2 fr. 75 c.

RAYET (G.), Directeur de l'observatoire de Bordeaux. — **Note sur l'histoire de la Photographie astronomique.** Grand in-8; 1887.... 2 fr.

ROBINSON (H.-P.). — **De l'effet artistique en Photographie,** *Conseils aux Photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur.* Traduction française de la 2e édition anglaise, par Hector Colard, Membre de l'Association belge de Photographie. Grand in-8, avec 34 fig.; 1885. Prix... 3 fr. 50 c.

ROBINSON (H.-P.). — **La Photographie en plein air. Comment le Photographe devient un artiste.** Traduit de l'anglais par Hector Colard, Membre de l'Association belge de Photographie. 2e édition. 2 volumes in-8, se vendant séparément.

Ire Partie. — *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* Avec figures dans le texte et 2 planches photolithographiques; 1889...... 2 fr. 75 c.

IIe Partie. — *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage ? Des figures dans les paysages. — Un effet de lumière. — Le soleil. — Sur mer et sur terre — Le ciel. Des animaux. — Vieux habits ! — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion.* — Avec figures dans le texte et 2 planches photolithographiques; 1886.................. 2 fr. 50 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le Temps de pose** (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 jésus; 1890.......... 2 fr. 75 c.

Extrait de l'Avant-Propos.

Lorsque le photographe a disposé convenablement son appareil et qu'il se prépare à découvrir l'objectif, il est rare qu'il fixe, sans hésitation, le temps que doit durer la pose pour obtenir, selon lui, un résultat final aussi satisfaisant que possible. Si, pour se décider, il consulte des personnes compétentes, elles lui donneront, le plus souvent, des avis très différents qui augmenteront son embarras.

Pourquoi la détermination du temps de pose est-elle l'objet d'une telle incertitude? C'est que, d'une part, nous ignorons quelle est la somme de lumière qu'il faut faire agir sur la plaque sensible pour obtenir l'effet que nous avons en vue, car la relation qui lie les qualités de l'épreuve à la quantité de lumière qui l'a produite nous est inconnue; d'autre part, aurions-nous fixé la somme de lumière qu'il faut faire agir sur la plaque sensible, nous ne pourrions pas en conclure exactement la durée de la pose, car, pour mesurer la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil en un temps donné, il faut avoir recours à des méthodes photométriques basées sur l'appréciation de sensations, et nécessairement peu rigoureuses.

Devant les difficultés que présente la question, on renonce à formuler des règles précises, et, se basant uniquement sur l'expérience, on juge, par habitude, du temps de pose le plus convenable. Ce procédé empirique est souvent suffisant dans la pratique, mais il ne peut satisfaire, ce nous semble, les photographes scrupuleux, qui veulent se rendre un compte exact de toutes leurs opérations. Aussi notre but a-t-il été d'étudier rationnellement le problème du temps de pose.

Il nous a fallu, tout d'abord, établir la relation indiquée ci-dessus et qui lie l'intensité de la lumière aux effets qu'elle produit sur les couches sensibles; puis, nous avons conclu de cette relation quelle doit être la durée de la pose pour que l'épreuve finale reproduise fidèlement le sujet à photographier. Nous avons traité cette question théoriquement dans le Chapitre I et, en partant de quelques hypothèses indispensables, nous avons pu établir une formule qui donne, dans tous les cas, l'expression du temps de pose. La même question a été reprise dans le Chapitre III, où nous l'avons étudiée graphiquement en nous basant sur les résultats de l'expérience. Dans le Chapitre II nous passons à l'application pratique de la formule générale déduite de considérations théoriques et nous indiquons comment on peut trouver la valeur numérique du temps de pose en consultant simplement les Tables de l'Appendice. Nous pensons que cette partie de l'Ouvrage sera particulièrement utile aux débutants qui n'ont aucun point de repère pour apprécier convenablement la durée de la pose. Nous examinons dans le Chapitre IV le cas où le sujet à photographier est en mouvement, et nous étudions enfin, dans le Chapitre V, un phénomène particulier qui résulte d'un excès de pose : la *solarisation*....

Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

TRAITÉ PRATIQUE
DU DÉVELOPPEMENT

ÉTUDE RAISONNÉE DES DIVERS RÉVÉLATEURS ET DE LEUR MODE D'EMPLOI,

PAR

ALBERT LONDE,

Directeur du Service photographique à l'Hospice de la Salpêtrière,
Vice-Président de la Société d'excursions des amateurs de Photographie,
Membre de la Société française de Photographie.

IN-18 JÉSUS, AVEC FIGURES DANS LE TEXTE
ET 5 PLANCHES DOUBLES EN PHOTOTYPIE; 1889. — PRIX : 2 FR. 75 C.

M. A. Londe, qui s'occupe particulièrement, comme on le sait, de la divulgation de la Photographie, aborde dans ce nouvel Ouvrage une question qui intéresse tous ceux qui usent de la Photographie soit pour leurs travaux, soit pour leur plaisir : c'est celle du développement. M. Londe se déclare résolument adversaire d'une certaine école qui prétend que le développement n'est qu'une opération purement mécanique et qui se borne, en fait de conseils, à vendre des fioles de révélateur tout préparé. L'auteur pose au contraire en principe que l'opération du développement doit être raisonnée, menée avec goût et savoir, et il le prouve d'une manière irréfutable. Il montre qu'entre toutes les opérations préliminaires et le développement il y a des liens très étroits, des rapports qu'il faut connaître afin d'obtenir le meilleur résultat dans un cas donné; qu'un cliché ne doit pas venir comme il peut, mais comme on veut qu'il vienne.

Cet Ouvrage est fait à la fois pour les débutants, parce qu'il leur donne une règle de conduite, une méthode pour se diriger, et pour ceux qui sont plus experts, car il leur indique ce qu'on pourrait appeler les finesses du développement. C'est ainsi que l'on peut modifier un cliché dans tel ou tel sens pour diminuer des défauts provenant de l'original ou pour améliorer le résultat. A l'heure actuelle où la Photographie est si répandue, on arrive vite à une moyenne convenable, mais pour s'élever au-dessus et atteindre un niveau supérieur, ce n'est que par l'habileté du développement qu'on pourra obtenir ce résultat.

L'auteur a eu un mot audacieux dans son Ouvrage, lorsqu'il a dit qu'il existait une véritable *Philosophie* du développement, qui donnait des

règles supérieures à tel ou tel développement et qui permettait à celui qui les possédait d'opérer avec une logique rigoureuse.

C'est avec cette manière de voir que M. Londe fait l'examen critique des divers révélateurs et qu'il en examine sans parti pris les qualités et les défauts. Le lecteur verra qu'en fait de développement il ne faut pas être absolu et que, possédant différentes armes, il faut savoir se servir des unes et des autres suivant les cas.

L'affirmation de M. Londe est précieuse, parce que, comme amateur et directeur du Service photographique de la Salpêtrière, il a dû aborder les travaux les plus divers et a ainsi acquis une compétence toute spéciale.

En terminant, l'auteur insiste sur les difficultés par lui rencontrées pour expliquer clairement au lecteur des choses qui demanderaient à être vues plutôt que lues; aussi a-t-il jugé bon de mettre à la fin de son Traité quelques planches destinées à montrer les différents points qu'il a examinés. Il a eu l'idée originale de faire reproduire l'épreuve négative et de mettre à côté l'épreuve posititive. Cette innovation fera son chemin, car ce procédé permet très bien de se rendre un compte suffisant de la valeur du négatif. La seule difficulté que l'on rencontre dans la reproduction de ces divers négatifs, c'est de conserver exactement les différentes nuances qui les séparent. L'auteur espère que le lecteur tiendra compte des efforts qu'il a faits pour être clair et ne considérera pas les planches comme spécimens de tirage phototypique, mais bien comme documents à l'appui du texte.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

LONDE (Albert). — **La Photographie instantanée. Théorie et pratique.** In-18 jésus, avec belles figures dans le texte; 1886........ 2 fr. 75 c.

LONDE (Albert). — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec deux planches spécimens; 1888.. 1 fr. 50 c.

VIALLANES (H.), Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — **Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.** In-18 jésus, avec une planche phototypique et figures; 1886.. 2 fr.

VIEUILLE (G.). — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 2e édition, entièrement refondue. In-18 jésus; 1889........ 2 fr. 75 c.

VOGEL. — **La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles.** Avec 2 planches, dont une en couleur. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8; 1887.

Broché.............. 6 fr. | Cartonné avec luxe... 7 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LONDE (A.), Directeur du service photographique à l'Hospice de la Salpêtrière. — **La Photographie instantanée.** *Théorie et pratique.* 2e édition. In-18 jésus, avec belles figures dans le texte; 1890. 2 fr. 75 c.

La première édition de *la Photographie instantanée* a été vite épuisée. La nouveauté du sujet à l'époque où ce Volume a paru a certainement contribué à son rapide écoulement, mais il est incontestable qu'une grande part de ce succès doit être attribuée au caractère, à la sincérité de l'auteur. D'une indépendance absolue, n'ayant pour but que l'instruction du lecteur, il écrit sans aucun parti pris, exposant d'une manière simple et précise les diverses recherches qu'il a dû faire dans le domaine de la théorie, tout en les accompagnant des conseils que lui ont suggérés une longue pratique et une expérience de tous les jours. M. Londe veut faire de la divulgation photographique; dédaignant des tours de main, des formules mystérieuses que l'on cache avec un soin jaloux, il se donne tout entier, se trouvant assez récompensé s'il a pu faire quelques adeptes nouveaux à la cause de la Photographie.

Allégée de plusieurs pages qui avaient trait à l'exposé de certaines théories acceptées définitivement aujourd'hui, la seconde édition de ce travail s'est enrichie de documents nombreux, relatifs à l'instantanéité, qui ont été discutés au premier Congrès international de Photographie de 1889. Le lecteur ne pourra voir sans intérêt les efforts qui ont été faits par ce Congrès pour faire sortir la Photographie de l'empirisme et de la routine et lui donner des méthodes précises, permettant de travailler avec logique et raison.

La question des obturateurs est traitée avec une compétence toute particulière, et bien que M. Londe ait été conduit, pour ses travaux personnels, à imaginer lui-même un obturateur qui, introduit dans le public, y a pris une des premières places, on ne peut méconnaître qu'il discute cette question avec l'impartialité la plus complète.

L'auteur s'occupe ensuite du support qui est appelé à remplacer le verre dans les usages photographiques. En ce qui concerne la photographie instantanée, cette question de la suppression des plaques est capitale et elle ne saurait désintéresser les amateurs.

Puis il termine par une étude fort bien faite de la Photographie instantanée sans pied. On sait que cette manière d'opérer est aujourd'hui très répandue et que le nombre des *appareils à main* étant considérable, faire un choix entre tous est chose fort délicate. L'auteur a discuté avec beaucoup de soin ce difficile problème et est arrivé, à la suite de déductions logiques, à proposer un appareil qui lui a semblé remplir toutes les conditions exigibles. A l'inverse de certains amateurs qui passent assez facilement sur les qualités finales de la photographie, pourvu qu'ils ne soient pas obligés d'emporter des appareils trop gênants, M. Londe ne voit que le but à atteindre, et se résout à accepter une augmentation de poids ou de volume si les résultats doivent être meilleurs. Ce qui constitue, à son avis, la supériorité d'un appareil à main, ce n'est ni la légèreté, ni les faibles dimensions, mais le pour cent d'épreuves irréprochables qu'il peut donner. Au lecteur de peser les raisons données par M. Londe et d'adopter sa manière de voir, si elles lui semblent convaincantes.

Table des Matières.

LONDE (A.). — **Traité pratique du développement.** *Étude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi.* In-18 jésus, avec figures dans le texte et 5 planches doubles en phototypie; 1889. 2 fr 75 c.

LONDE (Albert). — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec deux planches spécimens; 1888.. 1 fr. 50 c.

POITEVIN (A.). — **Traité des impressions photographiques**; suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels *de Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer*, etc., par Léon Vidal. In-18 jésus, avec un portrait phototypique de Poitevin. 2e édition, entièrement revue et complétée; 1883 .... 5 fr.

VIALLANES (H.). — **Microphotographie.** — **La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.** In-18 jésus, avec figures et une planche phototypique; 1886............................ 2 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

MASSELIN (Amédée), Ingénieur. — **Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel**, à l'usage des Ecoles, des amateurs, des ingénieurs, architectes et constructeurs. *Photographie optique. Photographie chimique. Procédé au collodion humide. Pose et éclairage pour le portrait. Gélatinobromure. Platinotypie. Photographie instantanée. Photo-miniature. Reproduction des dessins sur papier au ferro-prussiate.* 2e édition petit in-8, avec figures dans le texte; 1890.. 1 fr. 50.

Extrait de la Préface.

Ce Traité, écrit spécialement au point de vue pratique, est pour l'étudiant photographe ce qu'est un guide de voyage pour le touriste. Il s'adresse non seulement aux amateurs et aux élèves des écoles, mais aux ingénieurs, architectes, constructeurs, qui ont besoin à tout instant d'avoir sous les yeux une image fidèle de l'état de leurs travaux.

Les divers Chapitres initient progressivement le lecteur à tous les détails qu'il a besoin de connaître. Ils sont disposés dans l'ordre le plus rationnel.

Table des Matières.

Livre I. Ire Partie : Appareil photographique. Laboratoire. Ustensiles. Produits. — IIe Partie : *Négatifs au collodion humide.* Nettoyage des glaces. Pose. Éclairage d'un modèle. Préparation du collodion. Bain d'argent. Mise en châssis. Développement. Renforcement. Fixage. Vernissage. Retouche des clichés. Insuccès négatifs. — IIIe Partie : *Épreuves positives.* Papier. Tirage au châssis. Virage. Fixage. Lavages. Montage des épreuves. Retouches des épreuves positives. Satinage. Procédé de photo-miniature. Procédé pour le décalque des photographies. Procédé de platinotypie. Résidu. Insuccès positifs. — **Livre II.** Procédé au gélatinobromure. Calcul du temps de pose. Produits. Développement. Fixage. Bain d'alun. Renforcement. Vernissage. Insuccès négatifs. Résumé du procédé au gélatinobromure. Photographie instantanée. — **Livre III.** Papier insensibilisé au ferro-prussiate. Reproduction d'un dessin en traits blancs. Reproduction d'un dessin en traits bleus.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le développement de l'image latente** (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 jésus ; 1889. 2 fr. 50 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le temps de pose** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus, avec figures et diagrammes; 1890.. 2 fr. 75 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

LE

CYLINDROGRAPHE

APPAREIL PANORAMIQUE,

PAR

P. MOËSSARD,

Commandant du Génie breveté, attaché au Service géographique de l'Armée.

DEUX VOLUMES IN-18 JÉSUS, AVEC FIGURES,
CONTENANT CHACUN UNE GRANDE PLANCHE PHOTOTYPIQUE; 1889. — 3 FR.

On vend séparément :

Iʳᵉ PARTIE : *Le Cylindrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas; 1889.............. 1 fr. 75 c.

IIᵉ PARTIE : *Le Cylindrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levers topographiques; 1889................. 1 fr. 75 c.

Avant-propos.

Ce petit Ouvrage est divisé en deux Parties. Dans la première, intitulée : *Le Cylindrographe photographique,* l'appareil est étudié spécialement au point de vue pittoresque et photographique. C'est là qu'on trouvera exposés le principe théorique sur lequel il est fondé, sa description détaillée, son mode d'emploi, les applications variées auxquelles il se prête selon qu'on veut tirer un panorama complet, une vue d'étendue quelconque, des groupes ou des portraits séparés; la mesure du temps de pose et la manière de le faire varier à volonté en deux points quelconques d'un même cliché; la possibilité de réduire la pose à une fraction minime de seconde ($\frac{1}{200}$ et au-dessous) pour avoir des instantanées de toutes dimensions, sans rien changer à la chambre et sans employer d'obturateurs plus ou moins compliqués et plus ou moins pratiques; enfin quelques exemples curieux des résultats que l'on obtient en inclinant ou en renversant l'axe de l'appareil. Cette première Partie se termine par la description des divers modèles de cylindrographes.

La seconde Partie, sous le titre : *Le Cylindrographe topographique*, est consacrée aux applications de l'appareil aux levés topographiques et aux mesures de précision en général. Après le rappel succinct des principes fondamentaux sur lesquels reposent toutes les opérations topographiques, et des essais divers qui ont déjà été tentés pour appliquer la Photographie à ces opérations, l'auteur signale les inconvénients pratiques que présente, dans cet ordre d'idées, la perspective plane, inconvénients qui disparaissent dès

qu'à ce genre de perspective on substitue la perspective cylindrique, telle que la donne le cylindrographe. Suit la description des dispositifs simples dont l'adjonction suffit à transformer en appareil de mesure d'une grande précision la chambre décrite en détail dans la première Partie. La méthode de construction du canevas d'un levé et de calcul des cotes de proche en proche une fois exposée, on passe à la seconde série de travaux dont se compose tout levé, au relèvement et à la mise en place des détails; et là encore, on prouve, par la comparaison de résultats typiques fournis par la Photographie plane et par la Photographie cylindrique, combien ces derniers sont supérieurs, plus vrais, plus conformes à l'impression que donne la nature, plus aisés à mettre en œuvre et à interpréter géométriquement.

La façon de combiner les renseignements photographiques avec les croquis pris sur le terrain, de contrôler et de compléter les uns par les autres, pour arriver à un levé irréprochable, sert de conclusion à l'Ouvrage.

Table des Matières de la Ire Partie.

Table des Matières de la IIe Partie.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

BALAGNY (George). — **L'hydroquinone.** Nouvelle méthode de développement. In-18 jésus; 1889.. 1 fr.

LE BON (Dr Gustave). — **Les levers photographiques et la Photographie en voyage.** 2 volumes in-18 jésus, avec figures dans le texte; 1889. 5 fr.

On vend séparément :

Ire PARTIE : APPLICATION DE LA PHOTOGRAPHIE AUX LEVERS DE MONUMENTS ET A LA TOPOGRAPHIE. *Nouvelles méthodes photographiques de levers des monuments. — Transformation des images perspectives en images géométriques. — Topographie et nivellement. — Triangulation photographique et Construction des cartes*.................................... 2 fr. 75 c.

IIe PARTIE : OPÉRATIONS COMPLÉMENTAIRES DES LEVERS TOPOGRAPHIQUES. *Description de nouveaux instruments. — Méthodes simplifiées de levers des monuments. — Construction de la carte des régions entourant les monuments. — Levers d'itinéraires. — Topographie pratique. — Technique photographique. — Photographie instantanée*....... 2 fr. 75 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

ÉTUDE
DES
LENTILLES ET OBJECTIFS
PHOTOGRAPHIQUES,

ÉTUDE EXPÉRIMENTALE ET COMPLÈTE D'UNE LENTILLE OU D'UN OBJECTIF PHOTOGRAPHIQUE AU MOYEN DE L'APPAREIL DIT « LE TOURNIQUET »,

PAR

P. MOËSSARD,

Commandant du génie breveté, attaché au Service géographique de l'armée.

IN-18 JÉSUS AVEC FIGURES ET UNE GRANDE PLANCHE (*feuille analytique*); 1889. — PRIX : 1 FR. 75 C.

Chaque feuille analytique seule.............................. 25 c.

Avant-Propos.

La présente Étude s'applique à toutes les lentilles ou combinaisons de lentilles quelconques, et plus spécialement aux objectifs simples ou composés, destinés à la Photographie. Elle est divisée en deux Parties formant chacune la matière d'un petit Volume.

La première Partie reste sur le terrain de la pratique et de l'expérience. Le problème est posé en ces termes : Une lentille ou combinaison quelconque de lentilles étant donnée, l'analyser complètement, d'après les images qu'elle fournit, sans calculs, sans formules, sans avoir besoin de connaître sa forme ou sa composition, sans sortir de l'atelier, et indépendamment de toute opération ou manipulation photographique. Quelques lignes de théorie élémentaire suffisent à faire comprendre ce qu'est cette analyse et comment peuvent être mesurées avec précision les propriétés optiques essentielles d'un système de verres, c'est-à-dire la distance, la surface et le volume focal principal, le champ, la clarté, l'achromatisme, etc. L'appareil, dit *le tourniquet*, qui permet de réaliser ces mesures, de façon simple, rapide, commode et rigoureuse, est décrit ensuite dans sa construction et son mode d'emploi. Comme de juste, ce procédé, basé uniquement sur l'expérience, ne peut s'appliquer qu'aux lentilles ou systèmes convergents, c'est-à-dire fournissant une image réelle d'objets très éloignés.

Dans la seconde Partie de l'Ouvrage, l'étude des lentilles simples ou combinées est reprise au point de vue exclusivement théorique. L'ordre et la méthode générale d'exposition adoptés pour la première Partie sont conser-

vés. Les propriétés optiques essentielles sont successivement examinées en détail, pour les lentilles simples d'abord, puis pour les combinaisons de lentilles. On s'est attaché à bien démontrer l'influence qu'exercent sur chacune de ces propriétés la forme des surfaces terminales pour les unes, la nature, la disposition générale et l'écartement relatif des éléments composants pour les autres, et de ces démonstrations on déduit des règles, aussi simples que possible, qui pourront être d'un grand secours aux constructeurs d'instruments d'Optique désireux de développer telle ou telle de ces propriétés, selon le but spécial qu'ils se proposent d'atteindre.

En résumé, dans la première Partie, purement analytique, on prend un appareil terminé et prêt à servir, et l'on voit tout ce qu'il peut donner, on se rend un compte exact, mathématique, et de ses qualités et de ses défauts. La seconde Partie représente la synthèse de cette opération, elle indique comment il faut disposer les diverses parties constituantes d'un système optique en projet, pour remplir au mieux les conditions d'un programme donné.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

MOËSSARD (P.), Commandant du Génie breveté, attaché au Service géographique de l'Armée. — **Le Cylindrographe, appareil panoramique.** 2 volumes in-18 jésus, avec figures dans le texte, contenant chacun une grande planche phototypique ; 1889.......................... 3 fr.

On vend séparément :

Ire Partie : *Le Cylindrographe photographique*, chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas........................... 1 fr. 75 c.

IIe Partie : *Le Cylindrographe topographique*. Application nouvelle de la Photographie aux levés topographiques........................... 1 fr. 75 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le développement de l'image latente** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus ; 1889. 2 fr. 50 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le temps de pose** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus, avec figures ; 1890. 2 fr. 75 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS.
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

PROCÉDÉS
DE
REPRODUCTIONS
GRAPHIQUES
APPLIQUÉES A L'IMPRIMERIE,

PAR

A.-L. MONET.

I VOLUME GRAND IN-8, AVEC 103 FIGURES DANS LE TEXTE
ET 13 PLANCHES HORS TEXTE, DONT PLUSIEURS EN COULEURS; 1888.
PRIX : 10 FRANCS.

Extrait du *Gutenberg Journal.*

Un praticien de talent, M. A.-L. Monet, attaché à la direction de l'Imprimerie d'Issy, avait, il y a quelque vingt ans, publié une suite d'études sur les tirages, qui forment le meilleur manuel du conducteur que l'on connaisse. On l'a traduit en plusieurs langues.

Depuis 1872, les industries graphiques ont singulièrement progressé et, pour être un bon conducteur, apte à occuper tous les postes, il ne suffit pas que l'ouvrier possède à fond la science de diriger impeccablement la machine typographique. Des *procédés* innombrables ont fait leur apparition, empruntant à la photographie ses merveilleuses ressources et déroutant sans cesse les typographes mêmes, par la variété et l'imprévu de leurs combinaisons.

On peut dire aujourd'hui que pour être conducteur, ou du moins pour prendre une part à la direction d'un atelier où s'exécutent des impressions en couleurs, il faut être quelque peu *photograveur* et allier à la connaissance profonde du maniement de la machine des notions générales sur les diverses industries voisines et auxiliaires de l'Imprimerie.

Cette nécessité, M. Monet l'a fort bien comprise et il a jugé que l'indispensable complément de son *Manuel du Conducteur typographe* était un *Manuel du Conducteur chromotypographe;* de là, le livre qui vient de paraître sous ce titre modeste de « Procédés de reproductions graphiques appliquées à l'industrie. » C'est un livre utile au premier chef et que tous feuilleteront avec plaisir ou étudieront à fond avec profit.

En effet, M. Monet n'a pas voulu s'adresser uniquement à la classe un peu restreinte des lecteurs que forment les hommes de métier proprement dits; il a évité, tout en restant technique, d'abord les explications trop

abondantes et trop détaillées. De la sorte, son ouvrage peut être lu sans fatigue et sans embarras par les éditeurs, les gens de lettres qui n'ont sur les choses de l'Imprimerie que des idées générales souvent assez vagues.

Au surplus, le plan de l'ouvrage de M. Monet en facilite encore la lisibilité, parce qu'il crée, en quelque sorte, une graduation, une initiation progressive aux sujets abordés.

Ainsi la première Partie du Livre comprend :

1° La Stéréotypie, d'un emploi général dans l'Imprimerie, consistant à reproduire des pages composées en caractères mobiles, cela au moyen d'empreintes plastiques, servant de matrices, et dans lesquelles on coule du plomb fondu.

La *Stéréotypie,* c'est la première étape de l'Imprimerie vers les tirages à très grand nombre. Voici ensuite la deuxième Partie :

2° La Galvanoplastie, fort usitée également pour toute impression à grand nombre, procédé ayant pour objet d'obtenir sur une empreinte de cire ou gutta-percha une certaine couche de métal, reproduction exacte du modèle;

Les troisième et quatrième Parties sont consacrées :

3° Aux Procédés proprement dits comprenant : la *Zincographie* et la *Photogravure* (gravure au moyen des acides); la *Photoglyptie,* emploi de la gélatine pour obtenir une planche en plomb sur laquelle s'effectue le tirage; la *Phototypie,* impression directe sur une couche de gélatine; la *Photochromie,* simulacre de photographies en couleurs déterminé par le tirage préalable de *dessous* lithographiques ou phototypiques;

4° A la Typochromie ou Chromotypographie, impression typographique en plusieurs couleurs superposées ou juxtaposées, se repérant entre elles, impression effectuée sur des planches de zinc gravées à l'acide, ou exécutée sur des galvanos.

Dans chacune de ces parties, la méthode suivie par l'auteur est la même : très simplement, il prend le procédé à ses origines, il en analyse les grandes lignes et le montre se développant petit à petit pour atteindre ses derniers perfectionnements, qui sont parfois inapplicables en raison de l'élévation du prix de main-d'œuvre; mais de ce dernier détail, qu'il signale, M. Monet ne s'inquiète pas. Il décrit quand même le procédé, pour prendre date, pour ne rien laisser ignorer à son lecteur, et s'attendant bien d'ailleurs à joindre quelques chapitres à son œuvre, selon les constants progrès de la science....

En terminant, signalons les jolies gravures qui, dans les pages où sont décrits les procédés, montrent une planche en couleurs dans ses différentes transformations. M. Monet, nous le répétons, en évitant une technicité de termes trop étroite, a su rester clair et précis d'un bout à l'autre. Quand on a lu son Ouvrage, une sorte de classement se fait dans l'esprit même du lecteur, entre tant de procédés dont l'existence est trop vaguement connue. Il n'est pas de meilleur livre à parcourir, pour terminer un apprentissage typographique.

Extrait de la Table des Matières.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

TRAITÉ PRATIQUE

D'IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE

AUX ENCRES GRASSES,

DE

PHOTOTYPOGRAPHIE ET DE PHOTOGRAVURE,

Par MOOCK.

3e ÉDITION, ENTIÈREMENT REFONDUE

Par GEYMET.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS; 1890. — PRIX : 3 FR.

Cette 3e édition de Mook a été mise au courant des plus récentes découvertes par GEYMET, et contient l'exposé de tous les progrès qui ont été réalisés dans les diverses applications de la Photographie aux Arts et à l'Industrie.

On y trouvera décrits en détail les procédés qui permettent d'obtenir soit des clichés photographiques en relief, soit des planches sur cuivre ou sur pierre, d'après des épreuves photographiques.

Extrait de la Table des Matières.

Ire Partie. Des différents types propres à l'impression. De la préparation des surfaces. De la couche sensible. De la sensibilisation des surfaces. Des clichés propres aux procédés. Partie photographique. Tours de main. De l'insolation. Du développement. — **IIe Partie.** Des outils d'impression. De l'impression. Des soins et des insuccès. Des reports phototypiques. Des reports lithographiques. Des retouches. Des divers objets nécessaires. — **IIIe Partie.** Procédé Woodbury. Procédé Monckhoven. Procédé Edwards. Albertypie. Procédé Obernetter. Impression photographique en taille douce. — **IVe Partie.** Moyen de faire les reproductions sans déformations. Enlèvement des clichés. Nouvelle presse phototypique. Phototypie : procédé de l'auteur. Procédés de phototypie sur glace. Procédé spécial aux traits. Procédés divers. Traits et demi-teintes. Procédés s'appliquant aux transports sur pierre, zinc, etc. Traits. Photogravure. Phototypographie. Procédés divers. Différentes méthodes de gravure. Moulage.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

O'MADDEN (le chevalier C.), membre de la Société française de Photographie. — **Le Photographe en voyage.** *Emploi du gélatinobromure. Installation en voyage, bagage photographique.* Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 jésus; 1890.................................. 1 fr.

Avant-Propos.

Dans les excursions, il y a lieu de distinguer : 1° l'excursion pour ainsi dire sans arrêt, qui ne comporte en voyage aucune manipulation; 2° le déplacement photographique.

Je ne dirai rien de l'excursion, puisque le développement se fait au retour, mais il n'en est pas de même du *déplacement*.

Dans le déplacement, on tient à se rendre compte du résultat obtenu *immédiatement;* afin d'être sûr de n'avoir pas à recommencer un voyage souvent onéreux, *il faut avoir un bon résultat, non probable mais certain, et s'assurer de ce résultat.*

Donc, à tous les amateurs ayant besoin de *s'installer*, afin de travailler *sur place*, mon Ouvrage s'adresse.

Simplifier le bagage, donner les renseignements les plus utiles et les plus certains pour le succès, une installation provisoire très suffisante et très pratique : tel est le but que j'ai cherché à atteindre. C. M.

Table des Matières.

Considérations générales. — Choix des glaces. — La chambre noire. Les châssis. — Objectifs. — Obturateur. — Matériel. — Installation de l'atelier provisoire. — Développement. Alunage. — Fixage. — Séchage des glaces. — Tirage. — Renforçage. — Réduction des clichés. — Tirage très économique. — Reproduction de tableaux et de tapisseries. — Photographie des intérieurs.

OGONOWSKI (le comte E.). — **La Photochromie.** *Tirage d'épreuves photographiques en couleurs.* In-18 jésus; 1891................ 1 fr.

Depuis longtemps on a eu recours, pour colorer les épreuves photographiques, à divers procédés indirects ou seulement superficiels, comme l'emploi de l'aquarelle, du pastel, des couleurs d'aniline, etc. Mais il manquait un genre de coloration inaltérable, ne nuisant ni aux sels de l'épreuve, ni au modelé de l'image dans ses moindres gradations; une coloration pour ainsi dire identifiée à l'albumine, faisant corps avec l'image, et sans que la moindre touche de pinceau fût apparente. Ces conditions sont réalisées dans la méthode qu'expose la *Photochromie* du comte Ogonowski, méthode à l'aide de laquelle on obtient des photominiatures absolument remarquables.

Table des Matières.

Notice historique sur les phénomènes de coloration accidentelle, etc. Moyen pour obtenir par le tirage la Photographie en couleurs inaltérables. Recommandations au sujet des couleurs. Formules. Explications supplémentaires. Applications auxquelles se prêterait la méthode. Échelle des teintes photographiées.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

PIQUEPÉ (P.). — **Traité pratique de la Retouche des clichés photographiques**, suivi d'une *méthode très détaillée d'émaillage* et de *Formules et Procédés divers*. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec deux photoglypties; 1890.. 4 fr. 50 c.

Extrait de l'Avertissement.

On ne saurait trop insister sur ce point : la retouche, même exécutée par un artiste, ne doit être que le complément nécessaire d'opérations parfaitement conduites. Certes, le rôle du retoucheur n'est pas moins important que celui de l'opérateur, et c'est au talent réuni de l'un et de l'autre qu'est due la beauté du résultat final; mais il faut bien se pénétrer de cette vérité, que le retoucheur ne peut donner une valeur vraiment artistique à une œuvre, *si l'opérateur ne lui livre pas d'abord un cliché aussi parfait que possible*.

Pour satisfaire aux exigences artistiques de son travail, le retoucheur doit posséder un goût judicieux, une extrême légèreté de main, une patience à toute épreuve. Ces qualités se trouvent rarement réunies; mais tout photographe peut, dans des limites plus modestes, arriver à corriger dans ses œuvres les défauts trop saillants que son talent d'opérateur ne saurait prévenir. S'il a de la persévérance, il atteindra certainement ce but, à la seule condition de bien connaître les méthodes à employer.

Ce sont ces méthodes que je me suis efforcé de décrire aussi pratiquement que possible, en ayant soin d'exposer toutes les connaissances spéciales que nécessite l'art du retoucheur.

Le lecteur qui aborde ce sujet pour la première fois trouvera dans cet Ouvrage des explications claires, qui lui permettront de s'initier complètement au travail de la retouche. J'espère aussi que ce livre donnera aux photographes exercés, qui voudront bien le parcourir, la connaissance d'applications nouvelles, de détails de tours de main qui les intéresseront.

L'Ouvrage contient en outre la description très complète des procédés de l'émaillage, et se termine par un Appendice qui donne d'utiles indications aux praticiens sur les accidents qui peuvent se produire dans le cours des opérations.

Table des Matières.

Traité pratique de la Retouche. Chap. I. Matériel du retoucheur. — Chap. II. Des différentes surfaces propres à la retouche. — Chap. III. Ce qu'est la retouche. — Chap. IV. Comment doit s'exécuter la retouche. — Chap. V. Reproductions. Vues. Positifs. Agrandissements. — Renseignements divers. Installation pour le travail de nuit. Procédé pour donner aux photographies l'aspect de gravures et d'eaux-fortes. — **Émaillage des épreuves positives.** Introduction. — Chap. I. Des glaces et de leur nettoyage. — Chap. II. Collodionnage et gélatinage des glaces. — Chap. III. Retouche des épreuves avant l'émaillage. — Chap. IV. Gélatine. — Chap V. Montage. — **Appendice.** Déformation des épreuves par le collage. Comment on répare un cliché cassé. Conservation du papier albuminé sensibilisé. Comment on évite les ampoules du papier albuminé. Séchage expéditif d'un cliché gélatino-bromuré.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

PIZZIGHELLI et HUBL. — La Platinotypie. *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographique aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.* Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. 2e édition, revue et corrigée. In-8, avec figures dans le texte et Platinotypie spécimen; 1887.................... 3 fr. 50 c.

Cet Ouvrage, dont nous offrons au public une nouvelle édition revue et augmentée, contient l'exposé de cet artistique et séduisant procédé d'impression aux sels de platine, dont les progrès sont si rapides en France depuis quelques années. Rappelons brièvement les principaux avantages de la Platinotypie.

1° L'extrême simplicité des manipulations, qui sont plus rapides que celles de tous les autres procédés.

2° La grande sensibilité du papier au platine, sensibilité qui permet d'obtenir trois ou quatre fois plus d'épreuves que le procédé à l'argent n'en donnerait dans le même temps.

3° L'inaltérabilité absolue des épreuves.

4° L'aspect tout spécial et véritablement artistique de ces épreuves, qui l'emporte sans conteste sur celui de toutes les épreuves obtenues à l'aide de n'importe quel autre procédé.

5° Le grand nombre d'applications industrielles dont ce procédé est susceptible, en raison des supports (bois, étoffes, etc., etc.) dont il rend l'emploi possible et même facile.

Ajoutons que cette traduction contient en Appendice les dernières modifications apportées par les auteurs à cet Ouvrage, que la Société photographique de Vienne a jugé digne du grand prix Voigtlander.

Table des Matières.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Avec 2 planches, dont une en couleur. Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-8; 1887.................... 6 fr.

Paris. — Imprimerie de GAUTHIER-VILLARS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

REEB (**H.**), Pharmacien de 1[re] classe. — **Étude sur l'Hydroquinone.** *Son application en photographie comme révélateur.* Grand in-8; 1890. 75 c.

Dans cette *Étude,* M. H. Reeb détermine d'abord le pouvoir réducteur de ce révélateur; puis les quantités d'alcalis (et de leurs carbonates) correspondant à une quantité donnée d'hydroquinone; enfin la quantité de sulfite de soude nécessaire et suffisante pour le parfait fonctionnement du révélateur à l'hydroquinone.

Nous recommandons la lecture de cette brochure, composée avec beaucoup de soin et de méthode scientifique.

Extrait de la Table des Matières.

Avant-propos. De quelques propriétés de l'Hydroquinone, considéré comme agent réducteur. Application de ce qui précède à la composition d'un révélateur parfait. Marche à suivre. Détermination du pouvoir réducteur de l'hydroquinone rapporté à 1gr de nitrate d'argent. Influence du sulfite de soude sur la précipitation de l'argent métallique réduit. Quantités d'alcalis et de leurs carbonates correspondant à une quantité donnée d'hydroquinone. Détermination de la quantité de sulfite de soude nécessaire et suffisante pour le parfait fonctionnement du révélateur. Cette quantité varie selon que l'hydroquinone est associé à un alcali caustique ou à un carbonate alcalin. Résumé. Conclusion.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, surgélatinobromure d'argent, sur pellicule, sur papier.* Avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte; 1886.......... 16 fr.

Tome II : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire.* Avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte; 1888.. 16 fr.

PIZZIGHELLI et HÜBL. — **La Platinotypie.** *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographique aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.* Traduit de l'allemand pae Henry Gauthier-Villars. 2e édition, revue et corrigée. In-8, avec figures dans le texte et Platinotypie spécimen; 1887.................. 3 fr. 50 c.

VIDAL (**Léon**), officier de l'Instruction publique, professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **La Photographie des débutants,** *Procédé négatif et positif.* 2e édition. In-18 jésus avec figures; 1890. 2 fr. 75 c.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat-poste ou valeur sur Paris.

ROBINSON (H.-P.). — **La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste.** Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD, Membre de l'Association belge de Photographie. 2e édition. 2 volumes grand in-8; 1889.. 5 fr.

Ire PARTIE : *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* 2e édit., avec figures dans le texte et 2 planches phototypiques.. 2 fr. 75 c.

IIe PARTIE : *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits! — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion.* 2e édit., avec figures et 2 planches phototypiques... 2 fr. 50 c.

Extrait de la Préface.

On a dit de Gibbon, l'historien, qu'il ne faisait pas toujours une distinction suffisante entre sa propre personnalité et celle de l'Empire romain. J'ai bien peur que les Chapitres qui composent ce Livre ne prêtent à une pareille objection. Je crains que l'on n'y trouve beaucoup plus de choses qui ont trait à ma personnalité et à mes productions qu'un écrivain modeste ne devrait le faire; mais c'est une chose difficile à éviter. La nature de l'enseignement et des leçons à inculquer semble demander que j'expose les résultats de mon expérience personnelle et fait peut-être penser que les tableaux qui sont le produit de cette expérience sont les meilleurs exemples à donner.

Il est évident que les tableaux qui ont été obtenus actuellement au moyen de la Photographie montreront, mieux que toute autre méthode, les particularités et les limites de notre art.

La Photographie ne doit pas être seulement une reproduction littérale du fait prosaïque : elle doit être un des moyens de réaliser ce qui dépend de l'imagination, c'est-à-dire l'art réel, l'art vivant : telle a été la seule aspiration de ma vie. Dans ce but, j'ai essayé d'amener les photographes à penser par eux-mêmes comme des artistes, et à apprendre à exprimer leurs pensées artistiques selon la grammaire de l'art.

Ce n'est pas la faute de l'art photographique même s'il n'a pas produit plus d'œuvres originales, qui montrent la plupart des qualités que l'on retrouve dans les autres arts. Les matériaux employés par les photographes diffèrent seulement de ceux qu'utilisent le peintre et le sculpteur.

Sauf une ou deux exceptions, les illustrations doivent leur existence à la Photographie. Sans l'aide des procédés qui permettent de remplacer rapidement et à bon marché la gravure par des bois faits d'après des croquis à la plume, un Livre de cette espèce ne pourrait pas être illustré. Ces illustrations n'ont pas la moindre prétention à être des exemples raffinés : elles atteindront leur but si elles aident à faire mieux comprendre ce que j'ai écrit.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

TRUTAT (E.). Directeur du musée d'Histoire naturelle de Toulouse. — **Traité pratique des agrandissements photographiques.** 2 volumes in-18 jésus avec nombreuses figures dans le texte.

Ire PARTIE : *Obtention des petits clichés;* 1891............ 2 fr. 75 c.

IIe PARTIE : *Agrandissements;* 1891....................

Avant-Propos.

A côté des services rendus par la Photographie aux Arts, à la Science, à l'Industrie, il est bon de signaler l'accueil, de jour en jour plus favorable, qu'elle trouve chez d'innombrables amateurs, auxquels elle sert, pour ainsi dire, à illustrer quotidiennement les événements de la vie.

L'amateur n'est pas le seul, d'ailleurs, auquel cette méthode soit utile; les artistes, qu'ils l'avouent ou non, demandent aujourd'hui aux agrandissements photographiques des esquisses de portraits ou de tableaux de genre qui leur sont extrêmement utiles. Et souvent ils fixent, grâce à la Photographie, des *impressions* fugitives que leur crayon n'aurait pu saisir et, en tout cas, gagnent ainsi un temps précieux.

C'est ce qui a fait le succès des petits appareils à main, faciles à transporter, qui permettent à l'opérateur de se passer du pied, grâce à la rapidité des couches sensibles que l'on trouve aujourd'hui dans le commerce.

Malheureusement, les épreuves obtenues à l'aide de ces petits appareils sont de dimensions bien restreintes.

Les agrandir, et d'un cliché de 6^{cm} ou 8^{cm} obtenir une image de 20^{cm} ou 30^{cm} de côté : tel est le desideratum que l'on entend formuler de toutes parts.

Le problème est cependant facile à résoudre, il l'est même depuis longtemps; mais les méthodes anciennes étaient longues et difficiles; aujourd'hui, grâce aux nouveaux procédés, rien n'est plus aisé, n'est plus rapidement exécuté que la transformation d'un petit cliché en une grande épreuve positive.

Profitant des travaux de leurs devanciers, Bertsch, Woodward, Monckhoven, d'ingénieux chercheurs ont remis cette question à l'étude; les perfectionnements importants apportés par les opticiens à la construction des objectifs permettent d'obtenir des clichés infiniment supérieurs à ceux d'autrefois.

D'autre part, l'exquise sensibilité des couches de gélatinobromure a rendu facile et rapide l'obtention des grands positifs, la lumière directe du soleil n'est plus nécessaire : une simple lanterne au pétrole permet de faire les agrandissements de grandeur moyenne, la lumière oxyhydrique, le soleil ou la lumière électrique n'étant plus nécessaires que lorsqu'il s'agit de produire des panneaux de 1^m et 2^m de haut.

Le moment nous semble donc venu de réunir en un seul Ouvrage, de codifier, pour ainsi dire, toutes les données acquises à ce sujet, dans l'espérance que ce travail fera entrer définitivement dans la pratique les *agrandissements photographiques*.

Table des Matières.

A LA MÊME LIBRAIRIE.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Archéologie. Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* In-18 jésus, avec cinq photolithographies; 1879........... 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. In-18 jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1884.............................. 4 fr. 50 c

TRUTAT (E.). — Traité pratique de Photographie sur papier négatif *par l'emploi de couches de gélatinobromure d'argent étendues sur papier.* In-18 jésus, avec fig. dans le texte et 2 pl. spécimens; 1883.... 3 fr.

Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.
Envoi franco dans toute l'Union postale contre mandat de poste ou valeur sur Paris.

VILLON (A.-M.), Ingénieur chimiste, professeur de Technologie. — **Traité pratique de photogravure au mercure ou Mercurographie.** In-18 jésus; 1891.. 1 fr.

Préface.

Les procédés photochimiques employés pour reproduire et multiplier un original sont déjà très variés et montrent bien ce dont est capable le génie humain. Pour arriver à la perfection, tout a été imaginé : moyens chimiques, moyens physiques, moyens mécaniques, et chaque procédé trouve des applications particulières, ou en fait naître, tant est vaste et varié le champ ouvert aux modes de reproduction par les différentes branches de l'Imprimerie : la Typographie, la Lithographie et la Taille-douce. Dans ce livre l'Auteur décrit un nouveau genre de Photogravure au moyen du mercure, appelé MERCUROGRAPHIE, qui, nous n'en doutons pas, rendra des services aux chercheurs, artistes ou industriels, s'occupant de Gravure.

Table des Matières.

CHAP. I. *Mercurographie.* Gravure en creux. Gravure en relief. Gravure lithographique. — CHAP. II. *Mercurographie par reports.* Report simple. Report d'une gravure au crayon. Report d'une lithographie. Reports phototypiques. — CHAP. III. *Photogravure directe au mercure.* Photogravure et Photodorure sur verre. — CHAP. IV. *Sels de mercure.* Cyanure de mercure. Biodure de mercure. Nitrate de mercure. Acétate de mercure. Oxalate de mercure. Dangers du mercure.

VILLON (A.-M.), Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. 1 fr.

Les grands services qu'a rendus la Photographie à la Gravure sur métaux et sur pierre ne pouvaient se faire attendre pour la décoration des glaces, des vitraux et des verreries artistiques. La simplicité des opérations de la Photogravure et la fidélité des sujets reproduits ont permis d'obtenir des résultats vraiment merveilleux sur verre et sur cristal. En publiant ce petit Traité, nous nous proposons de mettre à la portée de tous, des artistes aussi bien que des amateurs, les procédés photochimiques et photomécaniques de gravure et de décoration du verre. Nous avons suivi une marche méthodique. Après avoir sommairement indiqué les procédés de gravure ordinaire, nous avons examiné les reports photographiques sur verre, la gravure photochimique, la gravure photomécanique, la gravure photo-électrique, l'atmographie, et nous avons terminé par la photochromogravure et la photochromo-électrogravure sur verres blancs et colorés. Nous pensons, par suite de la quantité et de la diversité des renseignements que nous avons donnés, être utile aussi bien à l'ouvrier qu'à l'industriel, l'inventeur, le savant ou l'artiste.

Table des Matières.

CHAP. I. **Gravure sur verre ou Hyalographie.** Gravure à la main. Gravure chimique. Gravure mécanique. Hyalochromatotypie. — CHAP. II. **Photogravure par reports.** Report d'une photolithographie. Report phototypique. Fluorographie. Atmographie. — CHAP. III. **Photogravure directe.** Photogravure chimique. Photogravure mécanique. Photogravure électrique. — CHAP. IV. **Photochromogravure sur verre.** Gravure à teintes. Gravure multicolore.

16895 Paris. — Imprimerie GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.

91-B8176

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences, auteur de l'*Aide-Mémoire de Photographie*. — **Traité encyclopédique de Photographie.** 4 beaux volumes grand in-8, avec plus de 700 figures et 2 planches; 1889-1891.. 48 fr.

L'Ouvrage entier (20 livraisons) se compose de 4 volumes de 400 pages. Si l'abondance des matières force à faire des livraisons supplémentaires, celles-ci seront livrées gratuitement aux souscripteurs.

Chaque volume se vend séparément 14 fr.

Tous les trois ans, un supplément destiné à exposer les progrès accomplis pendant cette période viendra compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

Avis. — Nous croyons devoir rappeler que les Ouvrages photographiques de M. Fabre (Charles), Docteur ès Sciences physiques, Secrétaire de la Société photographique de Toulouse, auteur de l'*Aide-Mémoire de Photographie* (16e année), sont exclusivement édités par notre maison.

GEYMET. — **Traité pratique de Photographie.** *Éléments complets, Méthodes nouvelles, Perfectionnements;* suivi d'une Instruction sur le Procédé au gélatinobromure. 3e édition. In-18 jésus; 1885. 4 fr.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le développement de l'image latente** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

LA BAUME PLUVINEL (A. de). — **Le temps de pose** (*Photographie au gélatinobromure d'argent*). In-18 jésus; 1890........ 2 fr. 75 c.

LONDE (Albert), officier d'Académie, membre de la Société française de Photographie, Directeur du service photographique à la Salpêtrière. — **La photographie instantanée théorique et pratique.** 2e édition. In-18, avec figures dans le texte; 1890. 2 fr. 75.

LONDE (Albert). — **Traité pratique du développement. Étude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi.** In-18 jésus, avec figures et 5 planches doubles en phototypie; 1889. 2 fr. 75 c.

MIQUEL (P.), Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, Attaché à l'Observatoire de Montsouris. — **Les Organismes vivants de l'atmosphère.** Étude sur les semences aériennes des moisissures et des bactéries, sur les procédés usités pour récolter, compter et cultiver ces deux classes de microbes et sur l'application de ces recherches à l'hygiène générale des villes et des asiles hospitaliers. Un beau volume grand in-8, avec 86 figures dans le texte et 2 planches en taille-douce; 1883..... 9 fr. 50 c.

Quelques exemplaires pour bibliophiles ont été tirés sur papier vélin, *format in-4*.. 20 fr.

LACOUTURE (Charles). — **Répertoire chromatique.** *Solution raisonnée et pratique des problèmes les plus usuels dans l'étude et l'emploi des couleurs.* 29 TABLEAUX EN CHROMO représentant 952 teintes différentes et
le 600 gammes typiques. In-4, contenant un
i traité de la science pratique des couleurs,
iagrammes, et suivi d'un atlas de 29 tableaux
ois l'illustration du texte et de nouvelles res-
ns; 1890. (*Ouvrage honoré de la* MÉDAILLE
elle du nord de la France, 18 janvier 1891.)
25 fr. | Cartonné............... 30 fr.

Special 91-B
8176

THE GETTY CENTER
LIBRARY

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS.

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

MOËSSARD (P.), Commandant du Génie breveté, attaché au Service géographique de l'Armée. — **Le Cylindrographe, appareil panoramique.** 2 volumes in-18 jésus, avec figures dans le texte, contenant chacun une grande planche photocollographique; 1889.................... 3 fr.

On vend séparément :

Ire Partie : *Le Cylindrographe photographique*, chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas......................... 1 fr. 75 c.

IIe Partie : *Le Cylindrographe topographique*. Application nouvelle de la Photographie aux levés topographiques............................ 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (P.). — **Étude des lentilles et des objectifs photographiques.** *Étude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit* « Le tourniquet »; avec figures dans le texte et une grande planche (feuille analytique). In-18 jésus; 1889.. 1 fr. 75 c.

Chaque feuille analytique seule.. 25 c.

OGONOWSKI (le comte E.). — **La Photochromie.** *Tirage d'épreuves photographiques en couleurs.* In-18 jésus; 1891. 1 fr.

PANAJOU (F.), Chef du Service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux. — **Manuel du Photographe amateur.** Petit in-8, avec figures; 1891. 2 fr. 50 c.

TAIT (P.-G.), Professeur de Physique à l'Université d'Édimbourg. — **Conférences sur quelques-uns des progrès récents de la Physique.** Traduit de l'anglais sur la troisième édition, par M. Krouchkoll, Licencié ès Sciences physiques et mathématiques. Un volume grand in-8, avec figures dans le texte; 1887.................................. 7 fr. 50 c.

TRUTAT (E). — **Traité pratique des agrandissements photographiques.** 2 vol. in-18 jésus, avec figures ; 1891.

1re Partie : Obtention des petits clichés........ 2 fr. 75.
2e Partie : Agrandissements.................... (*Sous presse.*)

VIDAL (Léon). — **Manuel du touriste photographe.** 2e édition, revue et augmentée. 2 volumes in-18 jésus, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

Ire Partie : *Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforçateurs et réducteurs. — Vernissage et retouche des négatifs*; 1889..... 6 fr.

IIe Partie : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne, et prix-courant des produits les plus usités*; 1889.. 4 fr.

VIEUILLE (G.). — **Guide pratique du photographe amateur.** 2e édition, entièrement refondue. In-18 jésus; 1889.................. 2 fr. 75 c.

16895 Paris. — Imp. GAUTHIER-VILLARS ET FILS, quai des Grands-Augustins, 55.